

LE IV^e CONGRÈS INTERNATIONAL PATRIMOINE CULTUREL : UN GRAND SUCCÈS

Le IV^e Congrès international patrimoine culturel, qui s'est tenu à Cordoba, en Argentine, du 8 au 10 mai 2008, a connu un grand succès grâce en grande partie à l'engagement de ses organisateurs, c'est-à-dire le "[Centro Cultural Canadá Córdoba](#)", l'[Association d'études canadiennes en Argentine](#) et le Musée Historique de l'Université Nationale de Cordoba. L'[Association internationale d'études québécoises](#) (AIEQ) et la Société du 400^e anniversaire de Québec ont collaboré à l'événement, lequel a également profité de l'appui du ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Gouvernement du Canada.

Ce congrès visait plusieurs objectifs : diffuser les valeurs et la culture canadiennes; faire connaître les biens du patrimoine culturel national et international; mettre sur pied un espace pour la réflexion et le débat; rendre hommage à Québec à l'occasion de son 400^e anniversaire; mettre en relief la culture, l'art, le patrimoine et le rôle historique et actuel de Québec et, si possible, la science, la technologie, la vie, la société, l'environnement et la vitalité économique de Québec; et enfin, mettre en relief la contribution des Premières Nations et de l'immigration à l'histoire du Québec.

Le congrès était organisé autour des thèmes du 400^e anniversaire de Québec et des patrimoines indigène, jésuite, scientifique, de l'immigration et enfin, des changements climatiques. La ville de Québec, en raison de la célébration de son 400^e anniversaire et parce qu'elle fait partie du patrimoine de l'UNESCO, a donc occupé le devant de la scène pendant une bonne partie des trois jours du congrès. Elle a profité d'une excellente vitrine pour exposer les produits culturels du Québec. C'est ainsi qu'on a pu assister à la projection des films *Le survenant* d'Éric Canuel, *Mémoires affectives* de Roy Dupuis, *Paroles de mai* et enfin, *La face cachée de la lune* de Robert Lepage. De plus, deux photographes de renom, [Régis Fournier](#) du Québec, et [Sergio Reyna](#), de Cordoba ont pu exposer leurs collections respectives de photos des patrimoines jésuites de Québec et de Cordoba, et de photos de la ville de Québec. Cette exposition était le résultat d'une collaboration entre les deux artistes commencée en 2006 et qui s'était poursuivie lors d'un voyage de trois mois de M. Reyna à Québec en 2007. Enfin, d'autres ateliers ont donné lieu à des présentations et des échanges fort intéressants sur les changements climatiques, la diversité des patrimoines dans les communautés autochtones, et une exposition de totems haida.

Pour en apprendre davantage à propos de ce congrès, [cliquez ici](#).