

LITERATURE IN ENGLISH LITTÉRATURE ANGLOPHONE

REFERENCE WORKS

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

8.1

Canadian literature index. [Vol. 1] (1985)-[Vol. 4] (1988). Toronto: ECW Press, 1987-1992. 4 vols. ISBN 1-55022-013-6 (1985); ISBN 1-55022-078-0 (1986); ISBN 1-55022-084-5 (1987); ISBN 1-55022-144-2 (1988) IP: \$195/vol.

Annual. Ceased publication in 1992 with 1988 volume.

Annuel. A cessé de paraître en 1992 avec le volume de 1988.

Coverage continued by: *Canadian literary periodicals index* ISSN 1188-2646.

Suivi de: *Canadian literary periodicals index.* ISSN 1188-2646.

A reference guide to periodicals and newspapers that deal significantly with Canadian literature. The project indexes over one hundred English and French language Canadian sources and two foreign publications (*Times literary supplement* and *New York review of books*) that cover Canadian literature. The subject index provides a title approach so that all the critical articles and the reviews on a particular work are found together. Includes entries for criticism, reviews, bibliographical essays, and interviews.

Un guide aux périodiques et journaux qui recensent la littérature canadienne. Le projet répertorie plus de 100 sources canadiennes de langue française et anglaise et deux ouvrages étrangers importants: *Times literary supplement* et le *New York review of books*. L'index par sujets incorpore un mode de consultation par titres (œuvres de création) de façon à regrouper toutes les citations se rapportant à une œuvre particulière. L'index retient des sources (articles critiques, comptes rendus, essais bibliographiques et interviews).

8.2

Canadian literary periodicals index. Teeswater, Ont.: Reference Press, c1997-. ISSN 1188-2646 IP: \$185

Annual.

Continues: *Canadian literature index.* Toronto: ECW Press, 1987-1992. 4 vols. Coverage from 1992.

Annuel.

Fait suite à: *Canadian literature index.* Toronto: ECW Press, 1987-1992. 4 vols. Couvre la période à partir de 1992.

Indexes the literary content of more than ninety Canadian literary journals, selected general, interest magazines, newspapers and scholarly publications. Provides comprehensive author, title and subject access to Canadian materials. *CLPRI* includes sub-indexes for poems, short stories, playscripts and reviews published in periodicals during the year.

Répertorie le contenu littéraire de plus de quatre vingt dix revues à caractère littéraire, un choix de revues adressées au grand public, de journaux et de publications académiques. On y trouvera des index fouillées qui permettent de faire des recherches par titres, auteurs ou sujet. *CLPRI* comportent des stratégies de repérage qui donnent l'accès direct aux poèmes, nouvelles, scénarios et revues parus dans la littérature périodique de l'année.

8.3

ECW's biographical guide to Canadian novelists. Toronto: ECW Press, 1993. 252 p. ISBN 1-55022-151-5 IP: \$25

Based on the data from the *Canadian writers and their works* series, the guide offers current biographical data on some one hundred major fiction writers. Each biographical treatment contains such information as career highlights and personal features.

Un répertoire biographique basé sur les ressources documentaires de la collection *Canadian writers and their works*. Le guide offre des données biographiques sur quelque cent romanciers. Chaque traitement biographique contient des détails sur la vie et la carrière de chaque écrivain.

8.4

ECW's biographical guide to Canadian poets. Toronto: ECW Press, 1993. 282 p. ISBN 1-55022-152-3 IP: \$25

Based on the data from the *Canadian writers and their works* series, the guide offers current biographical data on some one hundred major poets. Each biographical treatment contains such information as career highlights and personal features.

Un répertoire biographique basé sur les ressources documentaires de la collection *Canadian writers and their works*. Le guide offre des données biographiques sur quelque cent poètes. Chaque traitement biographique contient des détails sur la vie et la carrière de chaque poète.

8.5

BALL, John and Richard Plant, eds. *A bibliography of theatre history in Canada: the beginnings through 1984 = Bibliographie d'histoire du théâtre au Canada: des débuts-fin 1984*. Toronto: ECW Press, 1993. 445 p. ISBN 1-55022-120-5 IP: \$85

Revised and updated edition of *A bibliography of Canadian theatre history, 1583-1975* (1976) and its *Supplement, 1975-1976* (1979).

Édition révisée de *A bibliography of Canadian theatre history, 1583-1975* (1976) et *Supplement, 1975-1976* (1979).

A revision of the two thousand entries of the previous edition and an updating with some eight thousand new entries. Chronologically arranged within subject sections: general surveys; historical periods; regions; topics such as theatre architecture, stage design, little theatre movement. The section "Biography and criticism" provides titles on actors, playwrights, periodicals, theses, and bibliographies of bibliographies. Author and keyword indexes.

Une édition révisée des 2 000 titres de l'édition antérieure et une mise à jour qui ajoute quelque 8 000 nouveaux titres. La bibliographie est organisée par sujets, et à l'intérieur de chaque section-sujet, par ordre chronologique. Les sujets incluent : études générales, périodes historiques, régions, architecture théâtrale, arrangements scéniques, et le mouvement « *little theatre* ». La section « *Biography and criticism* » fournit des titres sur les acteurs, dramaturges, périodiques et mentionne des thèses et des bibliographies de bibliographies. Index: auteurs et mots clés.

8.6

GNAROWSKI, Michael. *A concise bibliography of English-Canadian literature*. Rev. ed. Toronto: McClelland & Stewart, 1978. 145 p. ISBN 0-7710-3362-1 IP: \$6.95

First edition: 1973.

Première édition: 1973.

Offers a selection of primary works, selected criticism, and reviews. Arranged alphabetically by author, listing titles in each genre chronologically. No index.

Fournit un choix d'œuvres, de revues et de travaux critiques. Regroupement alphabétique par nom d'auteur, donnant la liste des titres dans un ordre chronologique à l'intérieur de chaque genre. Il n'y a pas d'index.

8.7

GODARD, Barbara, comp. *A bibliography of feminist literary criticism = Bibliographie de la critique féministe*. Toronto: ECW Press, 1988. 200 p. ISBN 0-920763-97-9 IP: \$30

Covers feminist literature from English Canada and Quebec.

Embrasse le domaine de la littérature féministe au Canada anglais et au Québec.

8.8

HEATH, Jeffrey M., ed. *Profiles in Canadian literature*. Toronto: Dundurn Press, 1980-1991. 8 vols. ISBN Vol. 1, ISBN 0-919670-46-6; Vol. 2, ISBN 0-919670-50-4; Vol. 3, ISBN 0-919670-58-X; Vol. 4, ISBN 0-919670-59-8; Vol. 5, ISBN 1-55002-001-3; Vol. 6, ISBN 1-55002-002-1; Vol. 7, ISBN 1-55002-145-1; Vol. 8, ISBN 1-55002-146-X OP: Vol. 1-6; Vol. 7-8 IP: \$19.99/volume

Each profile offers an introductory essay providing insight into the writers work, followed by a chronology and quotations by and about the author and the works. A selective bibliography of primary works and criticism closes each signed article. The profiles include major authors writing in French.

Chaque aperçu comporte un essai dont le but est de familiariser le lecteur avec l'écrivain et ses œuvres. Cette introduction d'ensemble est suivie d'une chronologie et de citations tirées des ouvrages de l'écrivain ou portant sur lui ou son œuvre. Une bibliographie choisie des œuvres et des travaux critiques conclut chaque article signé. Parmi les écrivains recensés on retrouve les figures les plus importantes de la littérature canadienne de langue française.

8.9

HOY, Helen. *Modern English-Canadian prose: a guide to information sources*. Detroit: Gale Research, 1983. 632 p. ISBN 0-8103-1245-X IP: US\$68

See companion volume (no. 8.16) for the production to 1900.

Voir le volume d'accompagnement (n° 8.16) pour les ouvrages parus jusqu'à 1900.

This checklist of fiction and non-fiction prose emphasizes the novel, the short story, and prose related to *belles-lettres*: essays, literary criticism, biographies and memoirs, humour. A general section on reference sources is followed by the information on individual authors arranged alphabetically under the fiction or non-fiction category. Each author entry includes a brief biographical sketch, a list of primary material arranged chronologically, and secondary material: bibliographies, criticism, and book reviews. Author and title indexes.

Cette liste de contrôle de textes en prose, qui contient aussi bien des titres d'ouvrages de fiction que de littérature non romanesque, est axée sur le roman, la nouvelle et la prose liée aux belles-lettres: les essais, la critique littéraire, les biographies et les mémoires, l'humour. Une section générale regroupant des ouvrages de référence est suivie de notices portant sur les divers auteurs, en ordre alphabétique à l'intérieur des catégories de la littérature romanesque et non romanesque. Chaque notice contient une brève esquisse biographique, une liste des sources primaires, en ordre chronologique, de même que les sources secondaires: bibliographies, critique littéraire, critique de livres. Index des auteurs et des titres.

8.10

LECKER, Robert and Jack David, eds. *The annotated bibliography of Canada's major authors*. Downsview, Ont.: ECW Press, 1979-. 8 vols. + ISBN Vol. 1, 0-920802-02-8 cloth; Vol. 2, ISBN 0-920802-38-9 cloth; Vol. 3, ISBN 0-920802-23-0 cloth, ISBN 0-920802-25-7 paper; Vol. 4, ISBN 0-920802-52-4 cloth, ISBN 0-920802-54-0 paper; Vol. 5, ISBN 0-920802-68-0 cloth; Vol. 6, ISBN 0-920802-93-1 cloth, ISBN 0-920802-95-8 paper; Vol. 7, ISBN 0-920763-11-1 cloth, ISBN 0-920763-12-x paper; Vol. 8, ISBN 1-55022-044-6 cloth, ISBN 1-55022-043-8 paper IP: \$45 cloth; \$28 paper

Each volume offers full bibliographies of poets and prose authors, writing in both English and French (with emphasis on English). Each bibliography of a major nineteenth or twentieth centuries author includes the compiler's introduction, an exhaustive inventory of the writer's work (including works translated, manuscripts, articles contributed to periodicals, audiovisual material), an annotated list of material about the author and the primary works (including selected annotated book reviews), and an index to the critics.

Chaque tome contient des bibliographies complètes des poètes et prosateurs aussi bien de langue française que de langue anglaise (quoique l'accent soit davantage mis sur la littérature de langue anglaise). Chaque bibliographie portant sur un écrivain important du dix-neuvième ou du vingtième siècles comprend une introduction du compilateur, un inventaire exhaustif des œuvres de l'écrivain (y compris les traductions, les manuscrits, les articles parus dans des périodiques, les documents audiovisuels), une bibliographie commentée des documents relatifs à l'auteur et à ses œuvres (y compris un choix de critiques de livres commentées), et un index aux auteurs d'études critiques.

8.11

MCCALLUM, Heather and Ruth Pincoe, comps. *Directory of Canadian theatre archives*. Rev. and enlarged ed. Halifax, N.S.: School of Library and Information Studies, Dalhousie University, 1992. 217 p. (Occasional paper, 53) ISBN 0-7703-9709-3 IP: \$24.95

First edition published in 1973 under the title: *Theatre resources in Canadian collections*. Ottawa: National Library of Canada.

Première édition publiée en 1973 sous le titre: *Le théâtre dans les collections canadiennes*. Ottawa: Bibliothèque nationale du Canada.

Identifies Canadian theatre materials in over 300 collections and institutions: federal, provincial and city archives; national and large public libraries; university libraries, archives and drama departments; theatre companies; schools and associations; museums and private collections. Materials covered include playbills, programs, posters, scrapbooks, stage designs, playscripts, prompt and stage managers' scripts, audio and visual recordings, and manuscript items such as correspondence, administrative records, and diaries. There are two appendices (recent developments in Canadian theatre research, and theatrical archives and the CBC), a bibliography and an index.

Identifie des fonds d'archives qui se rapportent à la vie théâtrale au Canada en répertoriant les fonds de plus de 300 dépôts ou institutions: archives fédérales, provinciales et municipales; grandes bibliothèques, y compris la Bibliothèque nationale du Canada et la Bibliothèque nationale du Québec; bibliothèques, fonds d'archives universitaires et départements d'études sur le théâtre; compagnies; école de théâtre et sociétés; musées; collections et archives privées. Les matériaux recensés incluent: les affiches, les programmes, les albums et keepsakes, les maquettes et dessins, les manuscrits de pièces et de directions scéniques, les enregistrements audios et vidéo, la documentation administrative (correspondance, registres, etc.). Appendices: les tendances contemporaines de la recherche théâtrale; les archives théâtrales et la SRC. Bibliographie. Index.

8.12 MCLEOD, Donald W., ed. *Canadian writers and their works cumulated index, fiction series*. Toronto: ECW Press, 1993. 102 p. ISBN 1-55022-142-6 IP: \$50

An edited and revised cumulation of the indexes that appeared with each volume of the *Canadian writers and their works... fiction series* (see 8.91). It lists all proper names, excluding place names, academic institutions, names of characters. All critics named or quoted in the text or in explanatory notes are indexed. All titles that are discussed in the text are indexed, as are titles of periodicals and critical works about which substantive remarks have been made.

Une version revue et corrigée des index qui apparaissent à la fin de chaque volume de *Canadian writers and their works... fiction series* (voir 8.91). L'index cumulatif mentionne tous les noms propres (exception faite des noms de lieux), le nom des institutions académiques et les noms de personnage. On y retrouvera aussi le nom des critiques, même ceux mentionnés in passim ou aux notes explicatives, ainsi que tous les titres étudiés et le titre des ouvrages critiques à part ceux qui ne sont mentionnés qu'en passant.

8.13 MCLEOD, Donald W., ed. *Canadian writers and their works cumulated index, poetry series*. Toronto: ECW Press, 1992. 137 p. ISBN 1-55022-143-4 IP: \$50

An edited and revised cumulation of the indexes that appeared with each volume of the *Canadian writers and their works... poetry series* (see 8.103). It lists all proper names, excluding place names, academic institutions, names of characters. All critics named or quoted in the text or in explanatory notes are indexed. All titles that are discussed in the text are indexed, as are titles of periodicals and critical works about which substantive remarks have been made.

Une version revue et corrigée des index qui apparaissent à la fin de chaque volume de *Canadian writers and their works... poetry series* (voir 8.103). L'index cumulatif mentionne tous les noms propres (exception faite des noms de lieux), le nom des institutions académiques et les noms de personnage. On y retrouvera aussi le nom des critiques, même ceux mentionnés in passim ou aux notes explicatives, ainsi que tous les titres étudiés et le titre des ouvrages critiques à part ceux qui ne sont mentionnés qu'en passant.

8.14 MISKA, John P. *Ethnic and native Canadian literature: a bibliography*. Toronto: University of Toronto Press, 1990. 445 p. ISBN 0-8020-5852-3 IP: \$135

This annotated bibliography lists titles of Canadian writers whose first language is neither English nor French. The work is arranged by ethnic or native group. Author, genre, and chronological indexes.

Cette bibliographie commentée donne une liste de titres d'œuvres d'écrivains canadiens dont la langue maternelle n'est ni l'anglais, ni le français. Les titres sont regroupés par catégories de groupe ethnique ou autochtone. Index des auteurs, des genres et index chronologique.

8.15 MOSS, John. *A reader's guide to the Canadian novel*. 2nd ed. Toronto: McClelland & Stewart, 1987. 522 p. ISBN 0-7710-6547-7 OP

First edition: 1981.

Première édition: 1981.

A collection of brief (two-page) commentaries on major Canadian novels published between 1769 and the 1980s. The selection lists Quebec novels in translation (including Gabrielle Roy and Antonine Maillet) and novels for young readers. The usefulness of the work rests with its plot summaries; the interest, with its critical appraisals which are quite subjective.

Un recueil de courtes notices (de deux pages) portant sur d'importants romans canadiens parus entre 1769 et les années 1980. Parmi les titres choisis, on retrouve une des romans québécois qui ont été traduits (incluant ceux de Gabrielle Roy et d'Antonine Maillet) et des romans destinés à la jeunesse. L'utilité de l'ouvrage réside dans les résumés des romans; l'intérêt, dans la subjectivité des jugements critiques.

8.16

MOYLES, R.G. *English-Canadian literature to 1900: a guide to information sources*. Detroit: Gale Research, 1976. 346 p. (American literature, English literature, and world literature in English, vol. 6) ISBN 0-8103-1222-0 IP: US\$68

See companion volume (see 8.9) for the production after 1900.

Voir le volume d'accompagnement (voir 8.9) pour les ouvrages parus après 1900.

Despite its date of publication, this bibliography continues to offer a useful introduction to reference material, bibliographies and criticism on selected writers published before 1900. A general reference guide lists literary histories, criticism and anthologies. The guide to major and minor authors (including literature of exploration and other genres) includes monographs and articles. Author and title index.

Malgré son âge, cette bibliographie constitue toujours une introduction utile aux ouvrages de référence, bibliographies et études critiques portant sur des écrivains choisis dont les œuvres ont paru avant 1900. Un guide de référence générale donne la liste des histoires de la littérature, des travaux critiques et des anthologies. Le guide consacré aux auteurs importants et à des figures mineures (y compris ceux qui sont illustrés dans le domaine de la littérature d'exploration et autres genres) comprend des monographies et des articles. Index des auteurs et des titres.

8.17

NEW, W.H., ed. *Canadian writers before 1890*. Detroit: Gale Research, 1990. 434 p. (Dictionary of literary biography, vol. 99) ISBN 0-8103-4579-X IP: US\$98

Canadian writers, 1890-1920. Detroit: Gale Research, 1990. 472 p. (Dictionary of literary biography; vol. 92) ISBN 0-8103-4572-X IP: US\$98

Canadian writers, 1920-1959. First series. Detroit: Gale Research, 1988, 417 p. (Dictionary of literary biography, vol. 68) ISBN 0-8103-1746-X IP: US\$98

Canadian writers, 1920-1959. Second series. Detroit: Gale Research, 1989. 442 p. (Dictionary of literary biography, vol. 88) ISBN 0-8103-4566-8 IP: US\$98

Canadian writers since 1960. First series. Detroit: Gale Research, 1986. 445 p. (Dictionary of literary biography, vol. 53) ISBN 0-8103-1731-1 IP: US\$98

Canadian writers since 1960. Second series. Detroit: Gale Research, 1987. 470 p. (Dictionary of literary biography, vol. 60) ISBN 0-8103-1738-9 IP: US\$98

This series of signed essays provides a biographical and bibliographical guide to major voices of a particular era (writers whose careers were effectively established during the decades under consideration in a specific volume). The authors (including those writing in French) are arranged alphabetically. The overview is accompanied by a list of primary material (includes translations into English if the work was written in French, and a selection of periodical publications and recordings). References to secondary material is selective and judicious. Each volume closes with a list of supplementary reading. Cumulative index.

Cette collection d'articles signés fournit des indications bibliographiques au sujet des grandes figures littéraires d'une époque donnée (les écrivains dont les carrières ont pris leur envol au cours des décennies de la période correspondant à chacun des tomes). Les écrivains (y compris les écrivains de langue française) paraissent en ordre alphabétique. Les notices sont complétées par des listes bibliographiques des œuvres de l'écrivain (y compris celles des traductions anglaises des ses œuvres lorsqu'il s'agit d'un écrivain de langue française, de même que d'un choix d'enregistrements et de textes parus dans des périodiques). La bibliographie sélective des sources secondaires est judicieuse. Chaque volume conclut avec une liste de référence additionnelle. Index cumulatif.

- 8.18** PLATNICK, Phyllis. *Canadian poetry: index to criticisms (1970-1979) = Poésie canadienne: index de critiques (1970-1979)*. Ottawa: Canadian Library Association, 1985. 337 p. ISBN 0-88802-194-1 OP

Arranged alphabetically by poet. These author entries are subgrouped into general works, bibliographies, and primary works (book titles, titles of individual poems). Critics are arranged alphabetically under each subheading.

Le contenu bibliographique est regroupé en ordre alphabétique des noms de poètes. Les rubriques consacrées aux divers auteurs sont divisées en sous-sections consacrées aux travaux d'ensemble, aux bibliographies et aux œuvres des poètes (titres des recueils et des poèmes individuels). Les critiques sont regroupées en ordre alphabétique à l'intérieur de chaque sous-section.

- 8.19** PLAYWRIGHTS UNION OF CANADA. *Catalogue of plays*. Toronto: Playwrights Canada Press, 1984/85-. ISSN 1202-0559 IP: Free

Annual.
Continues *A directory of Canadian plays and playwrights*.

Annuel.
Fait suite à *A directory of Canadian plays and playwrights*.

The directory provides an annotated listing of published plays including cast size and date of original production as well as a subject outline. Author and title indexes.

Le répertoire contient une liste commentée des pièces publiées qui comprend des indications sur l'importance de la distribution et la date de la première mise en scène de même qu'un aperçu du sujet de la pièce. Index des auteurs et des titres.

- 8.20** RIPLEY, Gordon, comp. *Who's who in Canadian literature*. Toronto: Reference Press, 1983-. v. ISSN 0715-9366 IP: \$35/volume

Biennial (irregular).

Paraît tous les deux ans (irrégulier).

Biographical notes on French-speaking authors are given in French. Provides current information about Canadian writers. Lists living poets, playwrights, story writers, novelists, children's writers, critics, editors or translators. A typical entry contains information about literary vocation, place and date of birth, home and mailing address, parents and family, education, memberships, awards, occupation, publications (including anthologies), work in progress. Cross-references are provided for pseudonyms and alternate forms of names. Writers who have appeared in previous editions but have since died are briefly listed as a cross-reference.

Les notes biographiques sur des auteurs de langue française apparaissent en français. Une source d'information à jour sur des auteurs canadiens. Mentionne des poètes, des dramaturges, des auteurs de nouvelles et genres connexes, des romanciers, des auteurs de livres d'enfants, des critiques, des rédacteurs ou traducteurs. Une notice-type incorpore des informations au sujet de la vocation littéraire du personnage, son lieu et date de naissance, ses addresses, l'identité de ses parents et de sa famille, sa vie scolaire, ses affiliations professionnelles, ses prix, son métier, ses publications (y inclut les collections) et ses ouvrages en cours. On trouvera des renvois qui permettent d'élucider les pseudonymes et les variations patronymiques. Les écrivains qu'on mentionnait dans des éditions antérieures mais qui entre-temps sont morts sont quand même mentionnés et méritent un renvoi à la dernière édition qui comprend leur notice.

- 8.21** STEELE, Apollonia and Joanne K. Henning, comps. *Theses on English-Canadian literature: a bibliography of research produced in Canada and elsewhere from 1903 forward*. Calgary: University of Calgary Press, 1988. 505 p. ISBN 0-919813-47-X IP: \$34.95

The bibliography contains an exhaustive list of theses and dissertations, as well as some Honours B.A. theses and graduating essays. The bibliography is divided into two parts: author; subject (primarily the names of literary authors and topics such as "Absurd", "Acadia and Acadians", "Aestheticism"). The indices (university, degree and date) greatly expand access. In most cases, the title can be ordered from the University of Calgary library through interlibrary loan.

La bibliographie incorpore une liste exhaustive des thèses et des mémoires de maîtrise ainsi que des dissertations de finissants du premier cycle. Présentation en deux parties: auteurs; sujets (des noms d'auteurs surtout et des sujets comme « Absurd », « Acadia and Acadians », « Aestheticism »). Les index (université, diplôme et date) multiplient l'utilité de l'ouvrage. Dans la plupart des cas, le titre peut être commandé de l'University of Calgary Library, selon les modalités des prêts entre bibliothèques.

8.22

STEVENS, Peter. *Modern English-Canadian poetry: a guide to information sources*. Detroit: Gale Research, 1978. 216 p. (American literature, English literature, and world literature in English, vol. 15) ISBN 0-8103-1244-1 IP: US\$68

A comprehensive listing of the works of twentieth century poets (up to 1973) with sections on reference works, literary histories, general criticism, anthologies, and periodicals, to complement the entries on individual poets. Entries include a biographical note, a list of separately published poetry, and critical works. Author, title, and subject indexes.

Il s'agit d'une vaste compilation des titres d'œuvres des poètes du vingtième siècle (jusqu'en 1973) où les rubriques correspondant aux différents auteurs sont complétées par des sections consacrées aux ouvrages de référence, aux histoires de la littérature, à la critique littéraire, aux anthologies et aux périodiques. Les rubriques consacrées à chaque poète comprennent une notice biographique, une biographie de ses œuvres poétiques publiées séparément, de même que des ouvrages critiques. Index des auteurs, des titres et des sujets.

8.23

TOYE, William and Eugene Benson, eds. *The Oxford companion to Canadian literature*. 2nd ed. Toronto: Oxford University Press, 1997. 1199 p. ISBN 0-19-541167-6 IP: \$75

First published: 1983.

Publié antérieurement: 1983.

This reference work covering Canadian literature in both English and French contains signed articles on noteworthy authors, titles, and major topics. New subject entries include awards, sports writing, war literature, censorship, feminist literature and gay and lesbian fiction. Multicultural literature categories are also new — these include Caribbean Canadian, Southeast Asian Canadian, and Italian Canadian. Some subjects, such as children's literature have undergone major expansions. The emphasis is on the writing of the last forty years. The entries are devoted mainly to the authors, with listings earmarked for famous titles and major topics such as literary magazines, translations, humour, and satire.

Cet ouvrage de référence consacré à la littérature canadienne de langue française et de langue anglaise comprend des articles signés portant sur des écrivains notables, des œuvres et des thèmes importants. Parmi les nouvelles rubriques se trouvent les prix et bourses, les écrits sur les sports, la littérature sur la guerre, la censure, la littérature féministe et les romans gais et lesbiens. Des rubriques littéraires multiculturelles constituent également une nouveauté: elles font notamment le pont entre les Caraïbes et le Canada, l'Asie du Sud et le Canada, ainsi que l'Italie et le Canada. Certaines catégories, telles que la littérature jeunesse, ont été beaucoup étoffées. L'accent est mis sur la littérature des quarante dernières années. Les rubriques sont, pour la plupart, réservées à des écrivains; d'autres mettent en valeur les œuvres les plus célèbres et des thèmes importants tels que les revues littéraires, les traductions, l'humour et la satire.

8.24

WAGNER, Anton, ed. *The Brock bibliography of published Canadian plays in English, 1766-1978*. Toronto: Playwrights Press, 1980. 375 p. ISBN 0-88754-157-7 OP: cloth ISBN 0-88754-155-0 OP: paper

This bibliography, intended as a companion to *A bibliography of Canadian theatre history* and its supplement (see 8.5), provides an annotated listing of stage plays arranged by century, then alphabetically by author. Entries include information on first productions, cast of characters, and brief synopses. Short title index. Bibliography.

Cette bibliographie, conçue comme complément à *A bibliography of Canadian theatre history* et à son supplément (voir 8.5), fournit une liste annotée des pièces de théâtre, classées d'abord par siècle, puis par ordre alphabétique d'auteurs. Chaque entrée contient des renseignements sur la création et la distribution ainsi qu'un bref sommaire. Index des titres courts. Bibliographie.

8.25

WATTERS, Reginald Eyre. *A checklist of Canadian literature and background materials, 1628-1960*. 2nd ed. rev. and enl. Toronto: University of Toronto Press, 1972. 1085 p. OP

First edition: 1959, under title: *A check list of Canadian literature and background materials, 1628-1950, in two parts*.

Première édition: 1959, sous le titre *A check list of Canadian literature and background materials, 1628-1950, in two parts*.

Part one offers a very inclusive list of primary works arranged by genre. Part two includes a selective listing of books deemed likely to be of value to students of Canadian literature: biography, literary criticism, language, local history, etc. Entries provide selective locations in Canadian libraries. Indexes: anonymous works, pseudonyms, and initials.

La première partie contient une liste très complète des sources primaires, classées par genre. La deuxième partie fournit un choix des livres jugés importants pour qui étudie la littérature canadienne: biographie, critique littéraire, langue, histoire locale, etc. Les entrées contiennent un choix de localisations dans les bibliothèques canadiennes. Index: œuvres anonymes, pseudonymes et initiales.

- 8.26** WATTERS, Reginald Eyre and Inglis Freeman Bell. *On Canadian literature, 1806-1960: a check list of articles, books and theses on English-Canadian literature, its authors, and language*. Reprinted with corrections and additions. Toronto: University of Toronto Press, 1973, c1966. 165 p. OP

The bibliography lists biographical and critical writings arranged by literary form, author's name (works on individual authors), and topics such as culture, Canadian English, folklore, journalism, libraries, and reading. No index.

Bibliographie qui fournit des renseignements biographiques et des œuvres de critiques, organisée par genre littéraire, par noms d'auteur et par sujets: culture, langue canadienne-anglaise, folklore, journalisme, bibliothèques, etc. Pas d'index.

- 8.27** WEISS, Allan Barry. *A comprehensive bibliography of English-Canadian short stories, 1950-1983*. Toronto: ECW Press, 1988. 973 p. ISBN 0-920763-67-7 IP: \$70

Endeavours to record a complete publishing history for every short story written in English by a Canadian author and first published during the period 1950 to 1983. Contains 20,000 citations to stories by over 5,300 authors. Stories appearing in foreign books and periodicals are cited.

Historique des éditions de toutes les nouvelles écrites en anglais par un auteur canadien et dont la date de première publication se situe entre 1950 et 1983. Contient des références à 20 000 nouvelles, par plus de 5300 auteurs. Cite des nouvelles publiées dans les ouvrages et des périodiques étrangers.

SEE ALSO / VOIR AUSSI : 1.1; 1.2; 1.3; 1.7; 1.8; 1.10; 1.11; 1.12; 1.13; 1.14; 1.17; 1.19; 1.22; 1.23; 1.24; 1.26; 1.27; 1.28; 1.29; 1.30; 1.31; 1.32; 1.35; 1.37; 1.40; 1.41; 1.42; 1.43; 1.44; 1.46; 1.47; 1.48; 1.49; 1.54; 1.56; 1.57; 1.60; 1.61; 1.65; 1.66; 1.67; 1.68; 1.70; 1.73; 1.74; 1.75; 1.81; 1.82; 3.13; 3.233; 6.1; 10.1; 10.2; 12.11

LITERARY HISTORIES AND CRITICISM

CRITIQUE ET HISTOIRES LITTÉRAIRES

General Works

Généralités

- 8.28** ATWOOD, Margaret. *Second words: selected critical prose*. Toronto: Anansi, 1982. 444 p. ISBN 0-88784-095-7 IP: \$14.95

A collection of fifty reviews, essays, and speeches from the years 1960-1982. The selections cover a wide array of concerns, many of which deal with women's writing, Canadian poetry, and nationalism in Canadian letters. Index.

Recueil de cinquante comptes rendus, essais et discours des années 1960-1982. Les œuvres choisies couvrent un vaste éventail de sujets, dont l'écriture féministe, la poésie canadienne et le nationalisme dans la littérature canadienne. Index.

- 8.29** ATWOOD, Margaret. *Survival: a thematic guide to Canadian literature*. 1st McClelland & Stewart, ed. Toronto: M & S, 1996, c1972. 287 p. ISBN 0-7710-0832-5 IP: \$19.99

Originally published: Toronto: Anansi, 1972.

Publié antérieurement: Toronto: Anansi, 1972.

An exploration of patterns of themes, images and attitudes which typify Canadian literature. Atwood maintains that "these key patterns, taken together, constitute the shape of Canadian literature insofar as it is *Canadian* literature, and that shape is also a reflection of a national habit of mind." Many of the patterns identified by Atwood bring the reader back to history (early people, explorers and settlers, immigrants, Québec, women). Bibliographical references. Index.

L'auteur explore des réseaux de thèmes, images et prédispositions qui servent à caractériser la littérature canadienne. Atwood soutient que ces réseaux-clés, pris ensembles, donnent à la littérature canadienne sa substance en autant qu'elle est *Canadian* et que cette substance reflète aussi des habitudes nationales de pensée. Plusieurs des réseaux que Atwood identifie renvoient le lecteur à l'histoire (les premiers habitants; les explorateurs et les colons; les immigrants; le Québec; les femmes). Notes bibliographiques. Index.

8.30

BAYARD, Caroline, ed. *100 years of critical solitudes: Canadian and Québécois criticism from the 1880s to the 1980s*. Toronto: ECW Press, 1992. 356 p. ISBN 1-55022-117-5 IP: \$25

A collection of fourteen essays that examines critical discourse in Canada. The general introduction is followed by six sections, each containing one essay in English and one in French. The collaborators examine such topics as biographical criticism, historical criticism, thematic and sociological criticism, psychoanalysis and literature, formalism, semiotics, and postmodern criticism.

Un recueil de quatorze études qui examine le discours de la critique canadienne. En plus d'une introduction qui sert de vue d'ensemble, on y retrouve six sections, chacune contenant un essai en français et un en anglais. Les collaborateurs examinent des sujets tels: la critique biographique, la critique historique, la critique sociologique et thématique. On y parle aussi des rapports entre la littérature et la psychanalyse, la sémiotique, le formalisme et la critique postmoderne.

8.31

CAPPON, Paul, ed. *In our own house: social perspectives on Canadian literature*. Toronto: McClelland & Stewart, 1978. 207 p. ISBN 0-7710-1899-1 OP

A collection of essays which offers various points of view in literary criticism (the criticism of Atwood; Marxist criticism and Canadian literature in English), the development of new contexts for criticism (essays by Robin Mathews and John Fraser), and an essay by Patricia Marchak on the sociological problems of regional literature. Each part is introduced by the editor. Selected bibliographies on the sociology of literature, and of art and literature.

Recueil d'articles qui offre des points de vue sur la critique littéraire (critique d'Atwood, critique marxiste et littérature canadienne-anglaise). Contient des articles par Robin Mathews et John Fraser sur les développements de nouveaux concepts de la critique littéraire, et un essai par Patricia Marchak sur les aspects sociologiques de la littérature régionale. Chaque partie comporte une introduction par l'éditeur. Bibliographies sélectives sur la sociologie de la littérature et sur l'art et la littérature.

8.32

COOLEY, Dennis. *The vernacular muse: the eye and ear in contemporary literature*. Winnipeg: Turnstone Press, 1987. 311 p. ISBN 0-88801-124-5 IP: \$14.95

A series of essays on modern Prairie literature. The essay on the general characteristics of Saskatchewan poetry serves as an introduction to reflections on *The stone angel* by Margaret Laurence, and the short stories of Sinclair Ross. The other five chapters consider the political poetry of Dorothy Livesay, the works of Robert Duncan and Michael Ondaatje, and more general topics such as the vernacular muse in Prairie poetry, the poetry of the eye versus that of the ear, and the poetics of the line break.

Série d'articles sur la littérature moderne des Prairies. L'essai sur les caractéristiques générales de la poésie de la Saskatchewan constitue une introduction aux réflexions sur *L'ange de pierre* de Margaret Laurence et sur les nouvelles de Sinclair Ross. Les cinq autres chapitres traitent de la poésie politique de Dorothy Livesay, des œuvres de Robert Duncan, de Michael Ondaatje, et de sujets plus généraux tels que la muse vernaculaire dans la poésie des Prairies, la poésie de l'œil versus la poésie de l'oreille et la poétique de la versification.

8.33

DAVEY, Frank. *Canadian literary power*. Edmonton, Alta: NeWest Publishers, 1994. 317 p. (The Writer as critic, 4) ISBN 0-920897-57-6 IP: \$17.95

Comprises nine essays which define and explore literary power: the nature of the canon, the role and influence of academic journals, the ideological discourse of postmodernism. Much of the text is polemical and directed against authorities such as Atwood or Sinclair Ross. Bibliography. Index.

Contient neuf articles dans lesquels Davey définit et explore l'idée du pouvoir littéraire: la nature du canon, le rôle et l'influence des revues savantes, le discours idéologique du postmodernisme. Une bonne partie du texte est de nature polémique. Davey prend pour cibles des auteurs comme Atwood ou Sinclair Ross qui font autorité. Bibliographie. Index.

- 8.34** DAVIDSON, Arnold E., ed. *Studies on Canadian literature: introductory and critical essays*. New York: Modern Language Association of America, 1990. 371 p. ISBN 0-87352-199-4 IP: US\$39.50 cloth; ISBN 0-87352-380-6 IP: US\$19.50 paper

Intended primarily for non-specialists, the twenty essays illustrate the range and variety of contemporary Canadian criticism. The first two sections contain eight essays each on French- and English-speaking literature. Each section begins with an overview of the historical developments. The third section offers four comparative essays. The volume concludes with annotated bibliographic guides to Quebec literature and English-Canadian literature. Index.

Surtout à l'intention des non spécialistes, ces vingt articles témoignent de l'envergure et de la variété de la critique contemporaine de la littérature canadienne. Dans les deux premières parties, on trouvera huit articles, chacun faisant état de la littérature de langue française et de langue anglaise. Chaque section débute avec une vue d'ensemble des développements historiques. Dans la troisième partie, on offre au lecteur quatre articles de nature comparative. En guise de conclusion, on pourra consulter des guides bibliographiques sur la littérature québécoise et sur la littérature canadienne-anglaise. Index.

- 8.35** DAVIES, Gwendolyn. *Studies in Maritime literary history, 1760-1930*. Fredericton, N.B.: Acadiensis Press, 1991. 206 p. ISBN 0-919107-34-6 IP: \$16.95

A collection of essays prepared over fifteen years on a wide array of topics including: Loyalist literary activity in the Maritimes, women authors in pre-Confederation Nova Scotia, the literary apprenticeship of Haliburton, rural change in Maritime literature before Confederation. Index.

Un recueil d'articles, préparé au cours de quinze années, qui touche à plusieurs sujets, par exemple la vie littéraire des Loyalistes des Maritimes; les écrivaines néo-écossaises d'avant la Confédération; l'apprentissage littéraire de Haliburton, la transformation du monde rural dans la littérature d'avant la Confédération. Index.

- 8.36** DELBAERE, Jeanne, ed. *Multiple voices: recent Canadian fiction: proceedings of the IVth International Symposium of the Brussels Centre for Canadian Studies, 29 November, 1 December 1989*. Sydney, N.S.W.: Dangaroo Press, 1990. 264 p. ISBN 1-871049-36-9

Contains statements and articles by writers and critics of Canadian fiction (mostly English) regrouped under four major themes: ethnic voices; multivoiced fiction (Robert Kroetsch, Timothy Findley, Mavis Gallant); women's voices; French/English voices. Contains articles on Rudy Wiebe, Alice Munro, Michael Ondaatje, Leonard Cohen, and others.

Un recueil de témoignages et d'articles par des écrivains de romans canadiens (de langue anglaise surtout) et des critiques académiques. L'éditrice regroupe les textes sous quatre différents thèmes: voix ethniques, le roman multiphonique (Robert Kroetsch, Timothy Findley, Mavis Gallant); la voix des femmes; voix françaises, voix anglaises. On dévoue des articles à des aspects de l'œuvre de Rudy Wiebe, Alice Munro, Michael Ondaatje, Leonard Cohen parmi d'autres.

- 8.37** FRYE, Northrop. *The bush garden: essays on the Canadian imagination*. Concord, Ont.: House of Anansi, 1995. 259 p. ISBN 0-88784-572-X IP: \$19.95

First published: Toronto: Anansi, 1971.

Publié antérieurement: Toronto: Anansi, 1971.

A collection of essays which offers many definitions of Canadian literature that have become points of reference for later cultural and literary critics: the regional roots of Canadian identity; the tension between Canadian identity and unity; the magnetism of the North; the alternating rhythm between the romantic, exploratory and idealistic, and the reflective, pastoral tendencies.

Un recueil d'articles qui offre plusieurs définitions de la littérature canadienne qui sont devenues des points de référence de la critique littéraire et culturelle: les racines régionales et l'identité canadienne; la tension entre l'unité est-ouest du pays et l'identité canadienne; le magnétisme du Nord; le rythme alternant entre la tendance romantique, idéaliste et exploratrice, et la tendance pastorale et réflexive.

- 8.38** GROSS, Konrad and Walter Pache, eds. *Kanada*. München: W.Fink, 1987. 244 p. (Grundlagen zur Literatur in Englischer Sprache, Bd. 1) ISBN 3-7705-2254-0 IP: DM 48

A collection of some thirty critical essays by major Canadian authors presented as observations on issues such as the distinctiveness of the Canadian imagination, the tension between regionalism and cosmopolitanism, Canada's intellectual ties with Britain and the United States. Selected topics such as the concept of class in Canadian literature, comparative literature in Canada, the short story, or postmodernity in the novel add to the outlook. The text is in English and the introduction to the anthology is in German. Bibliography. Suggested readings for the major genres. Author, title, subject indexes.

Un recueil contenant une trentaine d'essais critiques par d'importants écrivains canadiens. Ces articles se présentent comme des réflexions portant sur des questions telles que le caractère distinct de l'imaginaire canadien, la tension entre le régionalisme et le cosmopolitisme, les liens intellectuels du Canada avec la Grande-Bretagne et les États-Unis. Certains thèmes choisis viennent enrichir la perspective, par exemple le concept de classe dans la littérature canadienne, la littérature comparée au Canada, la nouvelle, ou la postmodernité dans le roman. Le texte est en anglais et l'introduction de cette anthologie est rédigée en allemand. Bibliographie. Listes d'ouvrages suggérés appartenant à chacun des genres littéraires importants. Index des auteurs, des titres et des sujets.

8.39

HEBLE, Ajay, Donna Palmateer Pennee, and J.R. (Tim) Struthers, eds. *New contexts of Canadian criticism*. Peterborough, Ont.: Broadview Press, 1997. 404 p. ISBN 1-55111-106-3 IP: \$23.95

This large collection of essays offers a multiplicity of topics that deal with all the major genres and most major preoccupations of the moment as defined by postmodernism. Among the contributors one notes Alan Filewood, Janet Paterson, Carole Gerson, W.H. New, A. B. McKillop, Tim Struthers, Robert Kroetsch and Linda Hutcheon. Includes bibliographical references.

Ce nombre impressionnant d'essais critiques reflètent une multiplicité de thèmes qui renvoient à tous les genres importants et à la plupart des préoccupations de l'heure, celles que la critique postmoderne identifie. Parmi les collaborateurs on note Alan Filewood, Janet Paterson, Carole Gerson, W.H. New, A. B. McKillop, Tim Struthers, Robert Kroetsch et Linda Hutcheon. Notes bibliographiques.

8.40

HINZ, Evelyn J., ed. *Beyond nationalism: the Canadian literary scene in global perspective*. Prologue by Robert Kroetsch. Winnipeg: University of Manitoba, 1981. 188 p. (*Mosaic*, XIV, no. 2) ISBN 0-919475-22-1 IP: \$15

A collection of twelve essays, which explores the Canadian character, its search for meaning and its connection to other cultures, the European antecedents in particular. Some of the essays are devoted to European visions of Canada.

Un recueil de douze articles qui se penche sur le caractère national canadien, sa recherche d'une signification et ses liens avec d'autres cultures, en particulier ses antécédents européens. Certains de ces articles sont consacrés à des perspectives européennes sur le Canada.

8.41

HUTCHEON, Linda, ed. *Double-talking: essays on verbal and visual ironies in Canadian contemporary art and literature*. Toronto: ECW Press, 1992. 220 p. ISBN 1-55022-139-6 IP: \$25

A collection of wide ranging essays that considers irony in its Canadian literary and artistic context. Most contributors study the use of irony by the makers of alternative canons: homosexuals, women, and racial minorities. Index.

Un recueil d'études qui fait le point sur le rôle de l'ironie dans la littérature et les arts canadiens. La plupart des collaborateurs s'intéressent au maniement de l'ironie par ceux qui érigent les canons alternatifs: les homosexuels, les femmes et les minorités raciales. Index.

8.42

HUTCHEON, Linda, ed. *Splitting images: contemporary Canadian ironies*. Toronto: Oxford University Press, 1991. 160 p. (Studies in Canadian literature) ISBN 0-19-540830-6 IP: \$17.95

An examination of literature and art (mainly photography) as a national trope. Examines specific ironies of works that speak of ethnicity, race, postcolonialism, feminism, and homosexuality. The essay takes on its meaning as a discourse at the convergence of the debates on postmodernism and postcolonialism.

L'auteure étudie des exemples littéraires et artistiques (de la photographie surtout) en tant que tropes nationaux. Elle examine l'ironie d'ouvrages qui soulignent la dimension ethnique, raciale, le postcolonialisme, le féminisme et l'homosexualité. L'étude s'auto-identifie comme discours à la convergence des débats sur le postmodernisme et le postcolonialisme.

8.43

JONES, D.G. *Butterfly on rock: a study of themes and images in Canadian literature*. Toronto: University of Toronto Press, 1970. 197 p. OP

Isolates recurrent themes and images in an attempt to reveal the essential features of Canadian literature: the expression in prose and poetry of a sense of exile; the voice of the land; the antagonism between nature and culture; metaphysical alienation.

Identifie des thèmes et des représentations qui révèlent les caractéristiques essentielles de la littérature canadienne: le sens de l'exil dans la prose et la poésie; la voix de la terre; l'antagonisme entre nature et culture; l'aliénation métaphysique.

8.44 KEITH, W.J. *Canadian literature in English*. London; New York: Longman, 1985. 287 p. (Longman literature in English series) ISBN 0-582-49307-2 IP: £6.95

A concise but comprehensive survey by one of the most respected critics of Canadian literature. The bibliography offers a judicious selection of primary works and an introduction to the critical literature. Index.

Un survol, concis mais compréhensif, de la littérature canadienne de langue anglaise du critique le plus respecté sur le sujet. La bibliographie offre une sélection de base des œuvres ainsi qu'une introduction bien informée à l'appareil critique. Index.

8.45 KEITH, W.J. *Literary images of Ontario*. Toronto: University of Toronto Press, 1992. 281 p. (Ontario historical studies series) ISBN 0-8020-3470-5 IP: \$45 cloth; 0-8020-3469-1 IP: \$18.95 paper

A study of the multiple, changing and complex images found in Ontario's literary works throughout the province's history. The author studies these images as responses to the landscape, portrayal of the Native peoples, the settlement process, and life on the farm and in small towns and cities. The conclusion compares images of pioneer Toronto to the metropolis of today.

L'auteur passe en revue les multiples images littéraires qui témoignent de l'évolution historique de l'Ontario. Il étudie ces images en y trouvant des références au paysage, à la représentation des autochtones, à la conquête du sol et aux tableaux de la vie agraire et des petites villes. En conclusion, il compare les images littéraires des premiers jours de Toronto à la métropole d'aujourd'hui.

8.46 KING, Thomas, Cheryl Calver and Helen Hoy, eds. *The native in literature*. Toronto: ECW Press, 1987. 232 p. OP

Twelve original essays which examine topics such as oral traditions, the portrayal of Native peoples in White fiction, explorer's accounts of Native peoples.

Douze articles originaux qui traitent de sujets tels que les traditions orales; la représentation des peuples autochtones chez les romanciers blancs; les récits d'explorateurs concernant les autochtones.

8.47 KLINCK, Carl F., W.H. New, et al., eds. *Literary history of Canada: Canadian literature in English*. 2nd ed., reprinted with corrections. Toronto: University of Toronto Press, 1977-1990. 4 vols.

Vol. 1-2 OP; Vol. 3, ISBN 0-8020-6278-4 IP: \$16.95 paper; Vol. 4, ISBN 0-8020-6585-7 IP: \$60 cloth; ISBN 0-8020-6610-0 IP: \$25.95 paper

First edition: 1965.

Première édition: 1965.

Vols. 1 and 2 are revisions of the 1965 edition; vol. 3 contains new chapters covering the period 1960 to 1973; vol. 4, published in 1990 and edited by W.H. New, surveys the years 1972-1984.

Les volumes 1 et 2 sont des révisions de l'édition de 1965; le volume 3 contient de nouveaux chapitres sur la période 1960-1973; le volume 4, publié en 1990 et édité par W.H. New, traite des années 1972-1984.

A comprehensive reference book in which contributors define the significance of the major genres in Canadian literature in English and related fields such as philosophy, language, religion, the social and biological sciences. Volume 4, the most recent volume, covers developments in anglophone Canadian literature from 1972 to 1984. The eighteen contributors discuss recent trends in the major genres and in literary criticism. Included are chapters on folklore, history, life-writing. Other chapters trace the developments in the humanities and in the marketing of literature. Special attention, including a chapter on translation, is given to trends involving Quebec, Native peoples, and multiculturalism.

Ouvrage de référence très complet. Les auteurs y analysent la portée des principaux genres dans la littérature canadienne-anglaise et dans des domaines connexes, tels que la philosophie, la langue, la religion, les sciences sociales et biologiques. Le plus récent volume, le volume 4, traite des développements dans la littérature canadienne-anglaise de 1972 à 1984. Les dix-huit auteurs analysent les tendances récentes dans les principaux genres et dans la critique littéraire. Comprend des chapitres sur le folklore; l'histoire; les biographies. Contient également des chapitres sur l'évolution des sciences humaines et sur le marketing de la littérature. Une attention particulière est donnée aux tendances impliquant le Québec, les autochtones et le multiculturalisme, incluant un chapitre sur les traductions.

8.48

KROETSCH, Robert. *The lovely treachery of words: essays selected and new*. Toronto: Oxford University Press, 1989. 206 p. (Studies in Canadian literature) ISBN 0-19-540694-X IP: \$16.95

A collection of essays which examines such themes as silence, eroticism, and violence in writers ranging from Susanna Moodie and Thomas Haliburton, Sinclair Ross, and Ernest Buckler, to Michael Ondaatje and Alice Munro. Includes a discussion of the long poem form and topics such as the Canadian writer and the American literary tradition, women in Prairie fiction, and nationalism and literature.

Recueil d'articles qui traite de thèmes tels que le silence, l'érotisme et la violence chez les auteurs aussi divers que Susanna Moodie et Thomas Haliburton, Sinclair Ross et Ernest Buckler, Michael Ondaatje et Alice Munro. Comprend des analyses sur le poème long comme forme littéraire et sur des sujets tels que l'écrivain canadien et la tradition littéraire américaine, les femmes dans le roman des Prairies, et le nationalisme et la littérature.

8.49

KROETSCH, Robert and Reingard Nischik M., eds. *Gaining ground: European critics on Canadian literature*. Edmonton, Alta.: NeWest Press, 1988, c1985. 303 p. (Western Canadian literary documents, vol. 6) OP

A collection of seventeen essays by European critics. Part one is devoted to the study of trends such as postmodernism in Canada, and individual works or authors: Alice Munro, Margaret Laurence, Mavis Gallant, Stephen Leacock, Jack Hodgins, Rudy Wiebe, Robert Kroetsch, Hubert Aquin, Alain Grandbois. Part two contains an essay by Nischik on the teaching and reception of Canadian literature in Europe, and a list of European publications on Canadian literature arranged by country. Bibliography.

Recueil de dix-sept articles par des critiques européens. La première partie traite de sujets tels que le postmodernisme au Canada et d'œuvres ou d'auteurs particuliers: Alice Munro, Margaret Laurence, Mavis Gallant, Stephen Leacock, Jack Hodgins, Rudy Wiebe, Robert Kroetsch, Hubert Aquin, Alain Grandbois. La deuxième partie contient un essai par Nischik sur l'enseignement et l'accueil de la littérature canadienne en Europe, et une liste des publications européennes sur la littérature canadienne, organisée par pays. Bibliographie.

8.50

LECKER, Robert, ed. *Canadian canons: essays in literary value*. Toronto: University of Toronto Press, 1991. 251 p. ISBN 0-8020-5826-4 IP: \$35 cloth; ISBN 0-8020-6700-X IP: \$17.95 paper

A collection of twelve essays that focuses on the Canadian literary canon. The essays on English and French criticism, fiction, poetry, and drama examine the forces that shape opinion. The collaborators try to account for shifts in taste, different ideas about the appropriateness of genre, and the relationship between politics and literary values. They also measure the impact of the canon on marginalized groups that are excluded from it. The Quebec treatment is limited to essays on the new Quebec theatre, critical instinct in Quebec from 1960 to 1990, and critical revisionism in Quebec in the 1980s. Index.

Douze études qui examinent les modes de formation du canon littéraire. Les articles sur la critique de langue française et anglaise, le roman, la poésie et le théâtre auscultent les rumeurs qui façonnent l'opinion. Les collaborateurs cherchent les causes des hauts et des bas des goûts et se prononcent sur le bien-fondé de la notion de genre et sur les rapports des valeurs littéraires et la politique. De plus, les critiques s'intéressent à l'impact du canon chez les groupes marginalisés qui en sont exclus. Le traitement sur le Québec se limite au théâtre contemporain, à l'instinct critique entre 1960 et 1990 et du révisionnisme des années 1980. Index.

- 8.51** LENNOX, John, et al., eds. *Voyages: real and imaginary, personal and collective = Voyages: réels et imaginaires, personnels et collectifs*. Montreal: Association for Canadian Studies = Association d'études canadiennes, 1994. 200 p. (Canadian issues = Thèmes canadiens, 16) ISBN 0-919363-31-8 IP : \$15

Volume 16 (1994) in the *Canadian issues series*.

Volume XVI (1994) de la Collection *Thèmes Canadiens*.

The articles have been selected from papers given at the 1993 ACS conference. They include a wide range of titles and authors from Canadian and Québec literatures. Among the authors studied: Marian Engel, Alain Grandbois, Rudy Wiebe, Brian Fawcett, Margaret Laurence, Monique Larue. The articles offer cross-disciplinary elements that show the wide ramifications of the voyage theme.

Ces textes ont été sélectionnés parmi les communications présentées lors du congrès de 1993 de l'AEC. On y retrouvera tout l'éventail des auteurs et des titres qui définissent le récit de voyage canadien et québécois. Parmi les auteurs au programme: Marian Engel, Alain Grandbois, Rudy Wiebe, Brian Fawcett, Margaret Laurence, Monique Larue. On trouve dans plusieurs articles des éléments transdisciplinaires qui illustrent les vastes ramifications du thème.

- 8.52** MACDONALD, Mary Lu. *Literature and society in the Canadas, 1817-1850*. Lewiston, N.Y.; Queenston, Ont: Edwin Mellen Press, 1992. 360 p. ISBN 0-7734-9524-X IP: \$79.95

A social history of early Canadian literature: writers and literary life; distribution of literature; social expectations; the role of nationality; the importance of politics and historical consciousness; literature and landscape; social relationships. Bibliography. Index.

Une histoire sociale des débuts de la littérature canadienne: l'écrivain et la vie littéraire, la distribution de la littérature, les attentes sociales, l'importance de l'identité nationale, et l'influence de la vie politique et d'une conscience historique. Elle étudie aussi l'importance de la nature et l'influence des réseaux sociaux. Bibliographie. Index.

- 8.53** MARSHALL, Tom. *Multiple exposures, promised lands: essays on Canadian poetry and fiction*. Kingston, Ont.: Quarry Press, 1992. 197 p. ISBN 1-5508-2047-8 IP: \$18.95

The book offers a series of familiar reflections and critical essays on the life and works of Margaret Atwood, Michael Ondaatje, Irving Layton, Al Purdy, Leonard Cohen, Margaret Laurence, Mordecai Richler and others. Index.

Ce livre contient une série de réflexions intimes et des articles critiques sur la vie et l'œuvre de Margaret Atwood, Michael Ondaatje, Irving Layton, Al Purdy, Leonard Cohen, Margaret Laurence, Mordecai Richler et d'autres. Index.

- 8.54** MCMULLEN, Lorraine, ed. *Twentieth-century essays on Confederation literature*. Ottawa: Tecumseh Press, 1976. 151 p. ISBN 0-919662-61-7 IP: \$9.95

Eleven essays ranging from overviews (literary taste in central Canada during the late nineteenth century, and the growth of proletarian literature in Canada, 1878-1920) to studies of a theme (Canadian nature as an aesthetic symbol and local colour in Canadian fiction) or the appraisal of a group of writers such as the Fredericton poets.

Recueil de onze articles qui présente aussi bien des études générales (le goût littéraire au Canada à la fin du dix-neuvième siècle; le développement de la littérature prolétarienne au Canada, 1878-1920) que des études sur un thème (la nature canadienne comme symbole esthétique; la couleur locale dans le roman canadien) ou encore une évaluation d'un groupe d'écrivains, comme les poètes de Frédéricton.

- 8.55** MONKMAN, Leslie. *A native heritage: images of the Indian in English-Canadian literature*. Toronto: University of Toronto Press, 1981. 193 p. ISBN 0-8020-5537-0 IP: \$35

Reviews narratives, poems, plays, and documentary dramas to examine how Indians are portrayed in Canadian literature in English. Chapters on Indian antagonists, heroes, Indian myths and legends, the death of the Indian. Index.

À partir de récits, poèmes, pièces de théâtre et drames documentaires, montre comment les Amérindiens sont représentés dans la littérature canadienne-anglaise. Chapitres sur les Amérindiens comme adversaires, comme héros, sur les mythes et les légendes amérindiennes, sur la mort de l'Amérindien. Index.

- 8.56** MOSS, John, ed. *Future indicative: literary theory and Canadian literature*. Ottawa: University of Ottawa Press, 1987. 247 p. (Reappraisals: Canadian writers, 13) ISBN 0-7766-0185-7 IP: \$37 cloth; ISBN 0-7766-0161-X OP: paper

A collection of essays on a variety of topics from the points of view of postmodernist criticism, post-structuralism, ethnicity, feminist theory, Bakhtin, and deconstruction, history and/as intertext. Illustrates the major influence of critics such as Lacan, Barthes, and Derrida on recent Canadian literary theory.

Recueil d'articles sur un vaste éventail de sujets, dans une perspective postmoderniste: poststructuralisme, ethnicité, théorie féministe, Bakhtin, déconstruction, histoire et intertexte, histoire comme intertexte. Montre l'influence de critiques tels que Lacan, Barthes et Derrida sur la théorie littéraire canadienne contemporaine.

8.57

NEUMAN, Shirley and Smaro Kamboureli, eds. *A mazing space: writing Canadian women writing*. Edmonton, Alta.: Longspoon/NeWest Press, 1986. 427 p. ISBN 0-919285-35-X OP

A collection of feminist literary criticism about Canadian women writers. Using essays and other genres (diaries, personal narratives), the critics cover a vast range of topics: eroticism; poetics, poststructuralism and "writing womanly"; feminist criticism and writing, and male reviewers; women in the wilderness; autobiography and women's nineteenth century travel literature; writing by Native and Black women; French/English feminism and nationalism in Quebec; Quebecois modernity in the feminine. Among the authors studied: Daphne Marlatt, Phyllis Webb, Sharon Pollock, Margaret Laurence, Alice Munro, Mavis Gallant, Audrey Thomas, Nicole Brossard, Louky Bersianik, and Yolande Villemaire. Indexes.

Un recueil de textes de critiques littéraires féministes portant sur des femmes écrivains canadiennes. Utilisant l'essai et d'autres genres (le journal intime, les récits personnels), ces critiques embrassent une grande variété de thèmes: l'érotisme, la poétique, la poststructuralisme et « l'écriture féminine », la critique et l'écriture féministes et les critiques masculins, les femmes dans les lieux déserts, autobiographies et récits de voyages de femmes au dix-neuvième siècle, l'écriture des femmes noires et autochtones, le féminisme en français et en anglais et le nationalisme au Québec, la modernité québécoise au féminin. Parmi les auteures étudiées: Daphne Marlatt, Phyllis Webb, Sharon Pollock, Margaret Laurence, Alice Munro, Mavis Gallant, Audrey Thomas, Nicole Brossard, Louky Bersianik et Yolande Villemaire. Index.

8.58

NEW, W.H. *Articulating West: essays on purpose and form in modern Canadian literature*. Toronto: New Press, 1972. 282 p. OP

A collection of essays that offers several definitions of "West" (the geographical West of the Prairies, Canada as a whole, the West without geographical references) in order to rethink the ambivalence and mainstays of the Canadian imagination. Western writers such as W.O. Mitchell and Ethel Wilson are featured along with "westerners" such as Mordecai Richler and Hugh MacLennan. Index.

Une collection d'articles qui présente diverses définitions de l' « Ouest » (l'ouest géographique de la Prairie, le Canada comme un tout, l'Ouest sans références géographiques) dans le but de repenser l'ambivalence et les points d'appui de l'imaginaire canadien. En plus de « gens de l'Ouest » tels que Mordecai Richler et Hugh MacLennan, des écrivains de l'Ouest tels que W.O. Mitchell et Ethel Wilson sont mis en vedette. Index.

8.59

NEW, W.H., ed. *Native writers and Canadian writing: Canadian literature special issue*. Vancouver: UBC Press, 1990. 306 p. ISBN 0-7748-0371-1 IP: \$21.95 paper

A special double issue of *Canadian literature* (see 15.43) which focuses on literature by and about Native peoples. Contains original articles and poems. Essays examining conventional portrayals of Native people in literature touch on works which range from the journals of Alexander MacKenzie, to the novels of James Fenimore Cooper, and to early Canadian writers. Studies of Native literature focus on the oral traditions of the Haida and Inuit, and on the works of Tomson Highway, Lee Maracle, Thomas King and others.

Un numéro spécial et double de *Canadian literature* (voir 15.43) axé sur la littérature autochtone et la littérature qui porte sur les autochtones. Comprend des articles et des poèmes originaux. Les articles qui discutent de l'image conventionnelle des autochtones dans la littérature portent sur des œuvres qui vont des journaux d'Alexander MacKenzie aux romans de James Fenimore Cooper, en passant par les textes des premiers écrivains canadiens. Les études sur la littérature autochtone portent sur les traditions orales des Haïda et des Inuits, et sur les œuvres de Tomson Highway, Lee Maracle, Thomas King et d'autres.

8.60

NEW, W.H. *A history of Canadian literature*. London: Macmillan, 1989. 380 p. ISBN 0-333-41375-X IP: £35 cloth; 0-333-41376-8 IP: £9.95 paper

Also published. New York: New Amstedan Books, 1989.

Aussi publié par New York: New Amstedan Books, 1989.

A comprehensive survey which takes account of major authors and movements with good coverage of the French-language production. Provides suggestions for further reading and a chronological table to place the literature in its historical context.

Une vue d'ensemble compréhensive qui souligne auteurs et mouvements importants. Le traitement de la littérature de langue française rend cet ouvrage précieux. Offre des suggestions de lecture et un tableau chronologique qui permet de replacer l'œuvre dans son contexte historique.

- 8.61** PETRONE, Penny. *Native literature in Canada: from the oral tradition to the present*. Don Mills, Ont.: Oxford University Press, 1990. 213 p. ISBN 0-19-540796-2 IP: \$20.95

A critical study of the literature of Canada's Native peoples. Focuses on the work of Indians and Métis. Orations, sermons, letters, journals, autobiographies, historical and travel writings, and journalism are considered, as well as short stories, novels, poetry, drama, traditional tales, and essays. The selection ranges from the seventeenth century to recent publications. Bibliography. Index.

Une étude critique de la littérature des peuples autochtones du Canada. Porte principalement sur les œuvres dues à des Amérindiens et à des Métis. Il y est question de discours, sermons, lettres, journaux, d'autobiographies, d'écrits historiques et de récits de voyages, de journalisme, de même que de nouvelles, romans, poésie, pièces de théâtre, récits traditionnels et articles. Le corpus considéré s'étend du dix-septième siècle jusqu'à nos jours. Bibliographie. Index.

- 8.62** SCHEIER, Libby, Sarah Sheard and Eleanor Wachtel, eds. *Language in her eye: views on writing and gender by Canadian women writing in English*. Toronto: Coach House Press, 1990. 308 p. ISBN 0-88910-397-6 IP: \$18.95

Forty-four women poets, novelists, playwrights, essayists, biographers and journalists comment on the relationship of feminism to writing, covering such issues as the existence of a specifically female/feminist point of view; writing in voices outside one's own gender, race, class, sexual orientation; the influence of feminist literary criticism.

Quarante-quatre écrivaines, poètes, romancières, dramaturges, auteures d'articles, biographes et journalistes se prononcent sur les rapports entre le féminin et l'écriture. Elles abordent des thèmes comme celui de l'existence d'une mentalité féminine/féministe ou de la possibilité d'écrire par le truchement d'une voix qui n'est pas la sienne, la voix d'une personne d'un autre sexe, d'une autre race, d'une autre identité sexuelle. On parle aussi de l'influence de la critique littéraire féministe.

- 8.63** STAINES, David. *Beyond the provinces: literary Canada at century's end*. Toronto: University of Toronto Press, 1995. 92 p. ISBN 0-8020-0652-3 IP: \$45 bound; ISBN 0-8020-7606-8 IP: \$15.95 paper.

The three lectures, originally presented as the Priestley Lectures at the University of Toronto, take stock of Canada's literary scene at the end of the twentieth century, revealing the developments that have occurred in the country's literary culture in the past decades. Staines examines the colonial mentality that pervaded turn-of-the-century literature, was later challenged, and has all but disappeared at century's end. The second chapter explores the Canadian presence in American fiction in order to examine the way in which Canada found its literary independence from the United States. And in the final chapter the critic proposes that Canadian literary selfhood has been complemented by a still tentative but distinctive critical voice. Bibliographical notes.

Ces trois conférences, préparées pour les conférences Priestley tenues à l'Université de Toronto, évaluent globalement la littérature canadienne au seuil d'un nouveau siècle et elles révèlent les développements en culture littéraire des dernières années. Staines étudie la mentalité coloniale qui dénotait la littérature au tournant du vingtième siècle, qu'on attaqua plus tard et qui a presque complètement disparu aujourd'hui. Au deuxième chapitre il explore la présence canadienne dans la fiction américaine. Il le fait pour retracer l'itinéraire vers l'indépendance de la littérature canadienne. Au dernier chapitre le critique suggère que l'autonomie grandissante de la littérature s'accompagne d'une voix critique qui devient de plus en plus distincte. Notes bibliographiques.

- 8.64** STOUCK, David. *Major Canadian authors: a critical introduction to Canadian literature in English*. 2nd ed., rev. and expanded. Lincoln: University of Nebraska Press, 1988. 330 p. ISBN 0-8032-4195-X IP: US\$23.95 cloth; ISBN 0-8032-9188-4 IP: US\$9.95 paper

First edition: 1984.

Première édition: 1984.

A collection of essays designed to give information and critical assessments of the works of major Canadian authors (short stories, novels, poetry, drama of the nineteenth and twentieth centuries). The essays situate the authors historically and offer a description of the works that includes mode, structure and style, as well as moral or social vision. Authors studied include Margaret Laurence, Alice Munro, Robertson Davies, Frederick Philip Grove, Sinclair Ross, A.M. Klein, Irving Layton, Margaret Avison, Al Purdy, and E.J. Pratt. Selected bibliography. Index.

Une collection d'articles qui a pour but de dispenser de l'information et des jugements critiques sur les œuvres de grands écrivains canadiens (nouvelles, romans, poésie, théâtre des dix-neuvième et vingtième siècles). Les études évoquent le contexte historique des écrivains, en plus de caractériser leurs œuvres du point de vue des modes, de la structure, du style, des perspectives morales et sociales. Parmi les écrivains étudiés on retrouve Margaret Laurence, Alice Munro, Robertson Davies, Frederick Philip Grove, Sinclair Ross, A.M. Klein, Irving Layton, Margaret Avison, Al Purdy, and E.J. Pratt. Bibliographie choisie. Index.

8.65

WATERSTON, Elizabeth. *Children's literature in Canada*. New York: Twayne Publishers; Toronto: Maxwell Macmillan Canada, 1992. 212 p. (Twayne's world authors series. Children's literature, TWAS 823) ISBN 0-8057-8264-8 IP: \$29.95

A critical introduction to children's literature written in Canada. The analysis is arranged by type of material: nursery fare; traditional stories; easy-to-read material; imaginary voyages; books on social or moral topics; animal stories; girls' choice; boys' choice; historical fiction; young adult readers. The chapters are organized to reflect the capabilities of the child who moves from one genre to the next as she or he grows up. A preliminary chapter attempts to define Canada as a literary space and tradition. Chronology. Bibliography. Index.

Une étude critique de la littérature pour enfants publiée au Canada. L'auteure a aménagé des chapitres qui regroupent les titres par sujets: contes pour jeunes enfants; histoires traditionnelles; livres pour ceux qui commencent à lire; voyages imaginaires; livres qui donnent vie à un problème social ou moral; histoires d'animaux; choix des filles; choix des garçons; romans historiques; recueil de textes pour jeunes adultes. L'organisation des chapitres reflète des niveaux de difficulté et permet de suivre un ordre naturel, des contes de fées au matériel pour jeunes adultes. Un chapitre préliminaire offre une définition de l'espace et la tradition littéraires du Canada dans le contexte de ce genre de littérature. Chronologie. Bibliographie. Index.

8.66

WOODCOCK, George. *Northern spring: the flowering of Canadian literature*. Vancouver: Douglas & McIntyre, 1987. 318 p. ISBN 0-88894-536-1 IP: \$12.95

Collected essays on novelists and poets. The reflections on Alice Munro and Timothy Findley are important contributions as are the assessments of Margaret Atwood as a poet. The opening essay on regionalism in literature is discerning and provocative. Index.

Recueil d'articles portant sur les romanciers et les poètes. Les remarques sur Alice Munro et Timothy Findley, de même que les jugements portés sur Margaret Atwood en tant que poète, représentent des apports critiques importants. L'essai qui ouvre le recueil, sur le régionalisme en littérature, est un texte perspicace et stimulant. Index.

8.67

WOODCOCK, George. *The world of Canadian writing: critiques & recollections*. Vancouver: Douglas & McIntyre; Seattle: University of Washington Press, 1980. 306 p. OP

Twenty essays, previously published in journals after 1970, which offer Woodcock's appraisal of Margaret Laurence, Margaret Atwood, Hugh Hood, Mavis Gallant, Morley Callaghan, Al Purdy, Ethel Wilson, A.M. Klein and Pat Lowther among others. The focus on Prairie and West coast poetry accounts for the dynamism of Western literature by referring to the importance of the land and regionalism.

Vingt articles, qui avaient d'abord paru dans des revues, à partir de 1970, et dans lesquels Woodcock nous fait part de ses jugements critiques sur Margaret Laurence, Margaret Atwood, Hugh Hood, Mavis Gallant, Morley Callaghan, Al Purdy, Ethel Wilson, A.M. Klein et Pat Lowther, entre autres. L'accent est mis sur la poésie de la côte ouest et des Prairies, ce qui reflète le dynamisme de la littérature de l'Ouest canadien, en soulignant l'importance de la terre et du régionalisme.

SEE ALSO / VOIR AUSSI : 2.5; 2.10; 2.12; 2.13; 2.14; 3.231; 3.232; 6.5; 6.6; 9.13; 10.5; 10.9; 10.12; 10.13; 10.14

Drama

- 8.68** BESSAI, Diane. *Playwrights of collective creation*. Toronto: Simon & Pierre, 1992. 292 p. (The Canadian dramatist, vol. 2) ISBN 0-88924-227-5 OP

A study of the style of play making known as collective creation. The brief history of the genre in Britain, the United States, and Canada is followed by specific Canadian examples, including the works of Paul Thompson, Rick Salutin, John Gray, and Linda Griffiths. The study is focused on the initiatives of the Theatre Passe Muraille and its director Paul Thompson. Chronology. Bibliography. Index.

- 8.69** BRASK, Per K., ed. *Contemporary issues in Canadian drama*. Winnipeg: Blizzard Publishing, 1995. 249 p. ISBN 0-921368-51-8 IP: \$19.95

A collection of fifteen essays which deal with socially relevant works or topics such as Native drama, South Asian Canadian theatre, feminist perspectives, Queer culture, the canon. Nearly half of the articles are rooted in geography and offer vignettes based on the traditional découpage of the country: drama in British Columbia, contemporary Prairie drama, "One Big Ontario", In/Visible drama of Atlantic Canada. The essay on Quebec is limited to a topical discussion of works by Tremblay, Marchessault, Jean-Marc Dalphé and Dominic Champagne. Bibliographical notes.

- 8.70** CARSON, Neil. *Harlequin in Hogtown: George Luscombe and Toronto Workshop Productions*. Toronto: University of Toronto Press, 1995. 247 p. ISBN 0-8020-0680-9 IP: \$50 cloth; ISBN 0-8020-7633-5 IP: \$20.95 paper.

Toronto Workshop Productions was the Queen City's first "alternative" theatre, and for thirty years, from 1959 until its closure in 1989, it introduced audiences to a radically new form of theatre. Carson's in-depth history of TWP traces the fortunes of many of its actors, writers, designers, and technicians- but the troupe's colourful artistic director, George Luscombe, is its central character. Bibliography. Index.

- 8.71** CONOLLY, L.W., ed. *Canadian drama and the critics*. Rev. ed. Vancouver: Talonbooks, 1995. 383 p. ISBN 0-88922-359-9 IP: \$29.95

First edition: 1987.

Théâtre

L'auteure étudie un style de pièces de théâtre nouveau qu'on a dénommé la création collective. Après avoir ébauché l'évolution de cette vague en Grande-Bretagne, aux États-Unis et au Canada, elle étudie des exemples canadiens comme les œuvres de Paul Thompson, Rick Salutin, John Gray et Linda Griffiths. L'étude porte surtout sur l'œuvre pionnière du Théâtre Passe Muraille et de son metteur en scène Paul Thompson. Chronologie. Bibliographie. Index.

Recueil de 15 textes qui abordent des sujets à la mode tel que le théâtre autochtone, le théâtre des Canadiens venus de l'Asie du sud, les perspectives féministes, la culture homosexuelle, le canon littéraire, ou des textes à portée sociale. Presque la moitié des articles dépendent d'un cadre géographique en autant qu'ils contiennent des vignettes régionales basées sur le découpage traditionnel du pays: le théâtre en Colombie-Britannique; le théâtre contemporain des Prairies; « *One Big Ontario* »; le théâtre in/visible des provinces maritimes. L'essai sur le Québec ne contient qu'une discussion d'actualité autour de titres de Tremblay, Marchessault, Jean-Marc Dalphé et Dominic Champagne. Notes bibliographiques.

Pendant trente ans, de 1959 à 1989 (année de sa fermeture), Toronto Workshop Productions, le premier anti-théâtre de la Ville Reine, monta pour ses abonnés une scène radicalement nouvelle. Cette histoire détaillée du TWP retrace les hauts et les bas de plusieurs de ses acteurs, écrivains, décorateurs et techniciens quoique Carson mette en vedette George Luscombe, le metteur en scène qui fut le personnage principal du TWP. Bibliographie. Index.

Première édition: 1987.

Assembles a broad selection of criticism from books, scholarly journals, newspapers. This expanded edition includes commentary on nearly forty English-language plays by Carol Bolt, Sally Clark, Michael Cook, John Coulter, Robertson Davies, David Fennario, David Freeman, David French, William Fruet, John Gray, John Herbert, Tomson Highway, Margaret Hollingsworth, Wendy Lill, Joan MacLeod, John Murrell, Sharon Pollock, Aviva Ravel, James Reaney, Gwen Pharis Ringwood, Erika Ritter, George Ryga, Rick Salutin, Allan Stratton, Theatre Passe Muraille, Judith Thompson, Herman Voaden and George F. Walker. Plays of Quebec writers that have been translated (works by Marie Brassard, Gratien Gélinas, Robert Lepage and Michel Tremblay) are also included. Index.

Le rédacteur a rassemblé un choix diversifié de textes critiques qui couvrent tout l'éventail des sources—du livre et de la revue académique au journal. Cette édition augmentée inclut des commentaires au sujet de l'œuvre théâtrale de presque quarante dramaturges de langue anglaise: Carol Bolt, Sally Clark, Michael Cook, John Coulter, Robertson Davies, David Fennario, David Freeman, David French, William Fruet, John Gray, John Herbert, Tomson Highway, Margaret Hollingsworth, Wendy Lill, Joan MacLeod, John Murrell, Sharon Pollock, Aviva Ravel, James Reaney, Gwen Pharis Ringwood, Erika Ritter, George Ryga, Rick Salutin, Allan Stratton, Theatre Passe Muraille, Judith Thompson, Herman Voaden and George F. Walker. L'auteur fait place aux pièces de certains dramaturges québécois qu'on a traduites : des textes de Marie Brassard, Gratien Gélinas, Robert Lepage et Michel Tremblay. Index.

8.72

GLAAP, Albert-Reiner with Rolf Althof, eds. *On-stage and off-stage: English Canadian drama in discourse*. St. John's, Nfld.: Breakwater, 1996. 282 p. ISBN 1-55081-117-7 IP: \$34.95

This book is a collection of essays on the history and recent development of English Canadian drama. Some essays are thematic : Native theatre, Canadian women writer, theatre for the young audience, Newfoundland drama, Quebec playwrighting since 1980. Most prominent dramatists are represented. The works of Judith Thompson, George Walker, Michael Cook, David French, Dennis Foon, Robertson Davies, David Fennario, John Herbert, John Murrell, George Ryga are discussed in self-contained essays.

Un recueil d'articles sur l'histoire et des développements récents du théâtre canadien de langue anglaise. Certains collaborateurs explorent des thèmes bien précis comme le théâtre autochtones, les femmes dramaturges, le théâtre pour la jeunesse, le théâtre de Terre-Neuve, l'écriture théâtrale au Québec depuis 1980. On traite de la plupart des dramaturges en vue. L'œuvre de Judith Thompson, George Walker, Michael Cook, David French, Dennis Foon, Robertson Davies, David Fennario, John Herbert, John Murrell, George Ryga sont discutés dans des articles particuliers.

8.73

JOHNSTON, Denis William. *Up the mainstream: the rise of Toronto's alternative theatres, 1968-1975*. Toronto: University of Toronto Press, 1991. 337 p. ISBN 0-8020-5834-5 IP: \$35 cloth; ISBN 0-8020-6741-7 IP: \$18.95 paper

A comprehensive appraisal of the alternative theatre in Toronto between 1968 and 1975. Concentrates on the evolution and development of the Theatre Passe Muraille, the Factory Theatre Lab, the Toronto Free Theatre and Tarragon. Other significant experiments of the times are discussed. An introductory chapter provides an overview of English-Canadian theatre before 1968. List of plays produced between 1968 and 1975. Bibliography. Index.

Un bilan substantiel de l'activité du théâtre alternatif torontois entre 1968 et 1975. L'auteur étudie surtout les vicissitudes du Théâtre Passe Muraille, du Factory Theatre Lab, du Toronto Free Theatre et du Tarragon; il discute aussi d'autres initiatives de la même période. Le chapitre d'introduction passe en revue les grandes dates du théâtre canadien anglais avant 1968. Répertoire des pièces jouées entre 1968 et 1975. Bibliographie. Index.

8.74

KNOWLES, Richard, ed. *The proceedings of the Theatre in Atlantic Canada Symposium, Mount Allison University*. Sackville, N.B.: Centre for Canadian Studies, Mount Allison University, 1988. 266 p. (Anchorage series, 4) ISBN 0-88828-068-8 OP

Includes essays and other forms of presentation on drama and theatre criticism, current theatre activity, and theatre history: the characteristics of Newfoundland theatre; the rise and death of the Mummer's Troupe; Acadian Theatre and the contingencies of a minority society; the theatre of Antonine Maillet; plays of Christopher Hyde; the role of theatre in education; cultural politics.

Comprend des articles et d'autres types de textes portant sur le théâtre et la critique théâtrale, les courants actuels et l'histoire du théâtre: les caractéristiques du théâtre terre-neuvien, l'ascension et la mort de la Mummer's Troupe, le théâtre acadien et les conditions de la pratique du théâtre dans une société minoritaire, le théâtre d'Antonine Maillet, les pièces de Christopher Hyde, le rôle pédagogique du théâtre, les politiques culturelles.

- 8.75** SADDLEMYER, Ann, ed. *Early stages: theatre in Ontario, 1800-1914*. Toronto: University of Toronto Press, 1990. 412 p. (Ontario historical studies series) ISBN 0-8020-2738-5 IP: \$40 cloth; ISBN 0-8020-6779-4 IP: \$18.95 paper

This collection of essays covers facets of the growth of theatre in Ontario. The editor offers an overview of the period while Robertson Davies writes on the dramatic repertoire. Other contributions cover theatre structures, variety of performances, travelling troupes, and the cultural environment. A chronology and a bibliography complete the work. Bibliography.

Ce recueil d'articles illustre des aspects de l'évolution du théâtre en Ontario. La responsable du recueil procède à un survol de la période étudiée, tandis que Robertson Davies se penche sur le répertoire théâtral. D'autres textes portent sur les structures du théâtre, les différents types de représentation, les troupes itinérantes et l'environnement culturel. Une chronologie et une bibliographie concluent l'ouvrage. Un second tome portant sur le vingtième siècle est en préparation. Bibliographie.

- 8.76** SADDLEMYER, Ann and Richard Plant, eds. *Later stages: essays in Ontario theatre from the First World War to the 1970s*. Toronto: University of Toronto Press, 1997. 496 p. (Ontario historical studies series) ISBN 0-8020-0671-X IP : \$60 cloth ; ISBN 0-8020-7624-6 IP : \$24.95 paper

A collection of essays which continues the story of theatre in Ontario from 1914 to the 1970s during which time amateur theatre flourished, new regional theatres were built, the Shaw and Stratford Festivals became major professional centres, and stagecraft, design and theatrical organization became increasingly complex and costly. Chapters on professional performers and companies, variety, summer festivals and theatres, amateur theatre, university theatre, plays and playwrights, theatrical design, theatre criticism, resources for theatre history. Bibliography. Index.

Ce recueil d'essais relate l'histoire du théâtre en Ontario, depuis 1914 jusque durant les années 1970, période au cours de laquelle le théâtre amateur a pris son essor, de nouveaux théâtres ont été érigés, les festivals Shaw et Stratford sont devenus de grands centres professionnels, et l'organisation des scènes, du design et de la dramaturgie a connu une complexité et des coûts de plus en plus grands. Les chapitres portent sur les acteurs professionnels et les troupes, les spectacles de variétés, les festivals et théâtres d'été, le théâtre amateur, le théâtre universitaire, les pièces et les dramaturges, le design, la critique et les ressources sur l'histoire du théâtre. Bibliographie. Index.

- 8.77** STUART, E. Ross. *The history of prairie theatre: the development of theatre in Alberta, Manitoba, and Saskatchewan, 1833-1982*. Toronto: Simon & Pierre, 1984. 291 p. (Canadian theatre history, no. 2) ISBN 0-88924-121-X IP: \$19.95

A comprehensive overview of theatrical activity in all its forms. Includes coverage of topics such as the development of theatres, playwriting, acting, companies and amateur theatre, the role of university theatre, and the rise of professional theatre in urban centres.

Un regard d'ensemble jeté sur la pratique du théâtre sous toutes ses formes. On y étudie des thèmes tels que l'évolution des maisons de théâtre, de la dramaturgie, de l'interprétation théâtrale, des compagnies et du théâtre amateur, le rôle du théâtre universitaire, et l'essor du théâtre professionnel dans les centres urbains.

- 8.78** USMIANI, Renate. *Second stage: the alternative theatre movement in Canada*. Vancouver: University of British Columbia Press, 1983. 173 p. ISBN 0-7748-0176-X IP: \$29.95

Provides a broad overview and insights into the alternative theatre movement in Canada. Concentrates on pioneering companies: Tamanhous (Vancouver), Savage God (Edmonton and Vancouver), Passe Muraille (Toronto), Le Théâtre d'aujourd'hui (Montreal) and the Mummers (Newfoundland) in order to cover major cultural regions, and allow the reader to sample a wide range of approaches and techniques. Bibliography. Index.

Fournit un aperçu d'ensemble et des vue intéressantes sur le mouvement du théâtre expérimental au Canada. Se concentre particulièrement sur les compagnies qui ont joué un rôle de pionniers, tels que Tamanhous (Vancouver), Savage God (Edmonton et Vancouver), Passe Muraille (Toronto), Le Théâtre d'aujourd'hui (Montréal) et les Mummers (Terre-Neuve), dans le but de traiter des zones culturelles importantes et de mettre à la disposition du lecteur un vaste échantillonnage d'approches et de techniques. Bibliographie. Index.

- 8.79** ZIMMERMAN, Cynthia. *Playwriting women: female voices in English Canada*. Toronto: Simon & Pierre, 1994. 235 p. (The Canadian dramatist, vol. 3) ISBN 0-88924-258-5 IP: \$25.99

Provides analysis of six Canadian woman playwrights: Carol Bolt, Sharon Pollock, Margaret Hollingsworth, Judith Thompson, Erika Ritter, Anne Chislett. One will find critical commentaries and appraisals as well as wide use of quotations from the playwrights (commentary on their work and insights into the creative process). The author's choice of playwrights is explained in her introduction. Bibliographical references. Index.

Une analyse des pièces de six femmes dramaturges: Carol Bolt, Sharon Pollock, Margaret Hollingsworth, Judith Thompson, Erika Ritter, Anne Chislett. On trouvera des commentaires critiques et des jugements aussi bien que d'amples citations des propos des auteures elles-mêmes (qui commentent leurs œuvres et nous offrent des aperçus du génie créateur). Dans son introduction, compte tenu de tous les auteurs possibles, la critique explique sa sélection. Références. Index.

SEE ALSO / VOIR AUSSI : 9.21

Fiction

Fiction

8.80

DAVEY, Frank. *Post-national arguments: the politics of the anglophone-Canadian novel since 1967*. Toronto: University of Toronto Press, 1993. 277 p. (Theory / culture) ISBN 0-8020-2785-7 IP: \$45 cloth; 0-8020-6834-0 IP: \$17.95 paper

An examination of sixteen novels. The author argues that critics who have attempted to define Canadian literature as a unitary cultural category have overlooked the heterogeneity of Canadian texts. Using post-Saussurean linguistics and discourse theory as terms for his debate, Davey presents the argument that it is the presence of internal conflict that signals a Canadian nationalism. Differences are indicated through metaphor, genre, quotation, specific vocabulary, sentence structure, and textual organization. These and other evidences reflect the concurrent effects of ethnicity, region, gender, class, ideological antecedents, and self-identification with race. Bibliography. Index.

Davey étudie seize romans pour illustrer sa thèse: la critique qui a essayé de définir la littérature canadienne en tant qu'entité culturelle unifiée n'a pas tenu compte de l'hétérogénéité des textes canadiens. En se servant de paradigmes linguistiques postsaussuriens et de la théorie du discours, l'auteur maintient que c'est précisément la présence de conflits internes qui reflète un nationalisme canadien. La structure du texte et de la phrase, le vocabulaire spécifique, les citations, les genres, les métaphores indiquent tous la différence. Cette évidence et d'autres accusent les effets concertés de l'appartenance ethnique, de l'identité régionale et sexuelle, des antécédents idéologiques et l'appartenance à une classe et à une race. Bibliographie. Index.

8.81

DEER, Glenn. *Postmodern Canadian fiction and the rhetoric of authority*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 1994. 145 p. ISBN 0-7735-1159-8 IP: \$42.95

The critic studies innovative fictions, *The double hook*, *The handmaid's tale*, *Burning water*, *Badlands*, *The new ancestors*, *Beautiful losers* to discover the connection between the addresser-addressee forms and the novel's position concerning authority (authorship). Deer concludes that Watson and Cohen's work encourage the reader to accept an irrational view of social authority. He finds the attitude of his other case studies explicitly critical of social authority but he judges this stance complicated by a rhetorical ambivalence. Bibliography. Index.

L'auteur étudie des romans qui ont inové (*The double hook*, *The handmaid's tale*, *Burning water*, *Badlands*, *The new ancestors*, *Beautiful losers*) pour y explorer les rapports entre les formes sujets-objets et ce que l'œuvre révèle au sujet de l'autorité. Deer conclut que les romans de Watson et Cohen encouragent le lecteur à accepter une définition irrationnelle de l'autorité sociale. Il constate que les autres auteurs critiquent l'autorité de façon explicite mais il trouve que l'ambivalence de la rhétorique embrouille cette prise de position. Bibliographie. Index.

8.82

GADPAILLE, Michelle. *The Canadian short story*. Toronto: Oxford University Press, 1988. 126 p. (Perspectives on Canadian culture) ISBN 0-19-540653-2 IP: \$12.95

Traces the development of the genre by exploring the beginnings of a tradition (Charles G.D. Roberts and Duncan Campbell Scott) and its consolidation by key authors (Morley Callaghan, Hugh Garner, and others). Mavis Gallant, Alice Munro, and Margaret Atwood are considered in separate chapters. The final part treats a wide range of contemporary writers.

Décrit l'évolution du genre, depuis l'origine de la tradition (Charles G.D. Roberts et Duncan Campbell Scott) et la consolidation par auteurs clés (Morley Callaghan, Hugh Garner, entre autres). Mavis Gallant, Alice Munro et Margaret Atwood sont prises en considération dans des chapitres séparés. La dernière partie traite d'une vaste gamme d'écrivains contemporains.

- 8.83** GERSON, Carole. *A purer taste: the writing and reading of fiction in English in nineteenth century Canada*. Toronto: University of Toronto Press, 1989. 210 p. ISBN 0-8020-5820-5 IP: \$35 cloth; 0-8020-6733-6 IP: \$16.95 paper

Discusses the roles of writers, readers, and the cultural elite and commentators in the development of the cultural context that gave rise to fiction in Canada. Among topics examined: the reception of fiction, the problem of legitimizing Canada as a focus for fiction, the importance of historical fiction to the development of nationalism, the beginnings of regional and social realism and the turn of the century. Bibliography. Index.

Examine le rôle des écrivains, des lecteurs, de l'élite culturelle et des commentateurs dans l'évolution du contexte culturel qui a permis l'éclosion de la littérature imaginaire au Canada. Entre autres thèmes qui font l'objet de discussions, on retrouve l'accueil réservé à la littérature fictive, le problème de la nécessité de justifier le choix du Canada comme point focal de cette littérature, l'importance de la fiction historique pour l'essor du nationalisme, les débuts du réalisme social et régional à l'orée de ce siècle. Bibliographie. Index.

- 8.84** GOLDMAN, Marlene. *Paths of desire: images of exploration and mapping in Canadian women's writing*. Toronto: University of Toronto Press, 1997. 256 p. (Theory / culture) ISBN 0-8020-0986-7 IP: \$45 cloth; ISBN 0-8020-7944-X IP: \$19.95 paper

A study of images of exploration and mapping in Audrey Thomas' *Intertidal life*, Susan Swan's *The biggest modern woman of the world*, Daphne Marlatt's *Ana historic*, Jane Urquhart's *The whirlpool* and the fictions of Aritha van Herk. Goldman posits connections between the act of map-making, postmodern theory, and female identity. She finds that these authors use mapping images both to portray women's positions within traditional discourse and to chart alternative representations. Bibliography. Index.

Goldman étudie les images d'exploration et de cartographie dans *Intertidal Life* de Audrey Thomas, *The biggest modern woman of the world* de Susan Swan, *Ana Historic* de Daphne Marlatt, *The whirlpool* de Jane Urquhart and et les romans d'Aritha van Herk. Goldman anticipe un lien entre l'acte de dresser une carte, la théorie postmoderne et l'identité féminine. Elle découvre que ces femmes exploitent les images de la cartographie pour représenter les coordonnées des femmes dans le discours traditionnel et pour définir de nouvelles coordonnées. Bibliographie. Index.

- 8.85** HARRISON, Dick. *Unnamed country: the struggle for a Canadian prairie fiction*. Edmonton: University of Alberta Press, 1977. 250 p. ISBN 0-88864-019-6 IP: \$12.50

A wide-ranging historical study of Prairie fiction which documents the cultural context of its evolution from dependency on Eastern perspectives and alienation (Prairie realism) to the liberation and assertiveness of contemporary works. Bibliography. Index.

Une ambitieuse étude historique de la littérature fictive des Prairies qui documente le contexte culturel de son évolution, depuis l'époque de la dépendance et de l'aliénation face aux perspectives importées de l'Est (le réalisme des Prairies) jusqu'au stade de la libération et de l'affirmation de soi qui marquent les œuvres contemporaines. Bibliographie. Index.

- 8.86** HOWELLS, Coral Ann. *Private and fictional works: Canadian women novelists of the 1970s and 1980s*. London; New York: Methuen, 1987. 229 p. ISBN 0-416-37640-1 IP: £20 cloth; ISBN 0-416-37650-9 IP: £6.95 paper

A study of eleven Canadian women novelists: Margaret Atwood, Margaret Laurence, Mavis Gallant, Alice Munro, Marian Engel, Janette Turner Hospital, Joan Barfoot, Audrey Thomas, Marie-Claire Blais, Anne Hébert, Joy Kogawa. The author adopts the thematics of feminist and postcolonial writing to explore marginality, the search for identity, the multiplication of the self, dispossession, and other motifs. She suggests ties between these characteristics and an identifiable Canadianness. The most original contribution of the argument is tied to the concept of wilderness, a feature of the Canadian imagination already identified by Northrop Frye and Margaret Atwood, to which Howells lends a feminist interpretation. Bibliography.

Une étude de onze romancières canadiennes: Margaret Atwood, Margaret Laurence, Mavis Gallant, Alice Munro, Marian Engel, Janette Turner Hospital, Joan Barfoot, Audrey Thomas, Marie-Claire Blais, Anne Hébert, Joy Kogawa. L'auteur emprunte des thématiques des écrits féministes et postcoloniales dans le but d'explorer les idées de marginalité, la quête de l'identité, la multiplication du soi, la dépossession, parmi d'autres sujets. Elle suggère des liens entre ces caractéristiques et une canadienneté identifiable. La partie la plus originale de l'exposé renvoie au thème de l'espace sauvage, un thème de l'imaginaire canadien, déjà identifié par Northrop Frye et Margaret Atwood, que Howells reprend pour lui donner une interprétation toute féministe. Bibliographie.

8.87

HUTCHEON, Linda. *The Canadian postmodern: a study of contemporary English-Canadian fiction*. Toronto: Oxford University Press, 1988. 230 p. (Studies in Canadian literature) ISBN 0-19-540668-0 IP: \$20.95

Explores postmodernism as a new context in which to appraise the specificity of Canadian writing. Defines postmodernism as a cultural form related to regionalism, feminism, and the quest for a collective identity. Argues that the postmodern vision and values have begun to replace the patriarchal common denominators of the humanist tradition. Broad analyses are interspersed with chapters focused on individual authors such as Margaret Atwood and Leonard Cohen. Index.

Envisage le postmodernisme comme un nouveau cadre qui nous permettrait d'évaluer la spécificité de la littérature canadienne. Définit le postmodernisme comme une forme culturelle liée au régionalisme, au féminisme et à la recherche d'une identité collective. Soutient que la perspective et les valeurs postmodernes ont commencé à remplacer les dénominateurs communs patriarcaux de la tradition humaniste. Des analyses d'ensemble sont entrecoupées de chapitres portant sur des écrivains particuliers, tels que Margaret Atwood et Leonard Cohen. Index.

8.88

IRVINE, Lorna. *Sub/version: Canadian fiction by women*. Toronto: ECW Press, 1986. 193 p. ISBN 0-920763-03-0 IP: \$24

Calls upon different kind of feminist theory to underline the variety and complexity of fiction written by women. Examines texts by Margaret Atwood, Marian Engel, Sylvia Fraser, Mavis Gallant, Alice Munro, Jane Rule, and Audrey Thomas to isolate strategies that subvert the patriarchal text. Applies feminist theories and criticism to discover the characteristics of female creation and language. Explores the tension between the manifest and the latent, and the metaphorical treatment of secrecy. Argues that language has evolved in subversive often coded ways, which allow the female characters and the readers to see the world in a new, liberating light. Bibliography. Index.

Fait appel à divers types de théories féministes pour souligner le caractère très riche et complexe des textes de fiction écrits par des femmes. Discute de textes de Margaret Atwood, Marian Engel, Sylvia Fraser, Mavis Gallant, Alice Munro, Jane Rule, and Audrey Thomas, dans le but de dégager des stratégies de subversion du texte patriarcal. Applique les théories et la critique féministes pour faire ressortir les caractéristiques de la création et du langage féminins. Étudie la tension entre le manifeste et le latent, et le traitement métaphorique du secret. Soutient que le langage a évolué par des moyens subversifs, souvent codés, qui permettent aux personnages féminins et aux lecteurs de voir le monde dans une perspective nouvelle et libératrice. Bibliographie. Index.

8.89

KEEFER, Janice Kulyk. *Under Eastern eyes: a critical reading of Maritime fiction*. Toronto: University of Toronto Press, 1987. 299 p. ISBN 0-8020-5747-0 IP: \$35 cloth; ISBN 0-8020-6656-9 IP: \$18.95 paper

A polemical introduction to Maritime literature which examines the reasons for its neglect. Includes a defence of regionalism in Canadian letters. The middle chapters explore the ethos of the Maritimes and consider topics such as women in fiction, the interplay of conservative and radical forces, and the opposing modes of idyllic and realist fiction. Bibliography. Index.

Un ouvrage d'introduction polémique qui se propose de sonder les raisons qui font qu'on néglige la littérature des Maritimes. On y trouve une défense du régionalisme dans les lettres canadiennes. Les chapitres du corps de l'ouvrage se proposent de définir l'éthos des Maritimes et soulèvent des thèmes tels que les femmes dans les ouvrages fictifs, le jeu mutuel des forces conservatrices et radicales, et les modes opposés de la fiction idyllique et du réalisme. Bibliographie. Index.

8.90

KETTERER, David. *Canadian science fiction and fantasy*. Bloomington: Indiana University Press, 1992. 206 p. ISBN 0-253-33122-6 IP: OP

A broad survey of the genre in Canada that furnishes workable definitions for "science fiction" and "fantasy". The approach is chronological and the author alternates between coverage of English Canadian and French language Canadian literature. While the inventory of works and authors is exhaustive Ketterer has succeeded in identifying major voices, historical and contemporary, and in identifying why they are the most important. Bibliography. Index.

Un survol généreux du genre au Canada qui suggère des définitions raisonnables de termes comme « science-fiction » and « fantasy ». L'auteur adopte une approche chronologique et il alterne entre son traitement de la réalité canadienne et celle du Québec. Même si l'inventaire des titres et des auteurs est exhaustif Ketterer réussit à identifier les voix majeures qu'elles soient contemporaines ou qu'elles appartiennent à l'histoire. De plus il explique pourquoi ces voix sont importantes. Bibliographie. Index.

- 8.91** KUESTER, Martin. *Framing thruths: parodic structures in contemporary English-Canadian historical novels*. Toronto: University of Toronto Press, 1992. 192 p. (Theory / culture, 12) ISBN 0-8020-2818-7 IP: \$50 cloth; ISBN 0-8020-7690-4 IP: \$18.95 paper

An analysis of the role of parody in the historical novel of three contemporary writers: Timothy Findley, George Bowering and Margaret Atwood. The author defines parody as referring to the adoption of preceding literary structures with ironic intent. The conclusion looks at the works in a larger international framework of parodically structured novels. Bibliography. Index.

Le critique analyse le rôle de la parodie dans le roman historique de trois romanciers contemporains: Timothy Findley, George Bowering et Margaret Atwood. L'auteur définit la parodie, avec une intention ironique, comme l'adoption de structures littéraires antérieures. Dans sa conclusion, il considère les romans parodiques structurés d'un point de vue international. Bibliographie. Index.

- 8.92** LECKER, Robert, Jack David and Ellen Quigly, eds. *Canadian writers and their works: fiction series*. Downsview, Ont.: ECW Press, 1983- . v. Vol. 1 (1983) ISBN 0-920802-45-1; Vol. 2 (1989) ISBN 1-55022-046-2; Vol. 3 (1988) ISBN 0-920763-74-X; Vol. 4 (1990) ISBN 1-55022-052-7; Vol. 5 (1990) ISBN 1-55022-027-6; Vol. 6 (1985) ISBN 0-920802-86-9; Vol. 7 (1985) ISBN 0-920802-88-5; Vol. 8 (1988) ISBN 1-55022-032-2; Vol. 9 (1987) ISBN 0-920763-79-0; Vol. 10 (1987) ISBN 0-920763-85-5; Vol. 11 (1996) ISBN 1-55022-213-9; Vol. 12 (1995) ISBN 1-55022-215-5; ISBN 0-920802-43-5 (set) IP: \$40-\$50/volume

Critical essays covering the development of Canadian fiction. Each volume contains five critical essays on specific writers. Each essay includes a brief biography of the author, a discussion of the tradition and milieu influencing his/her work, a critical overview section which reviews published criticism, a section analysing the author's works, and a selected bibliography listing primary and secondary material. Index.

Études critiques qui retracent l'évolution de la littérature fictive au Canada. Chacun des tomes contient cinq articles critiques qui portent chacun sur un écrivain. Chaque essai contient une courte biographie de l'écrivain, une discussion sur la tradition et le milieu qui ont influencé son œuvre, une section qui présente un survol ou une synthèse des travaux critiques publiés, une autre qui a pour but d'analyser les œuvres de l'auteur et une bibliographie sélective qui regroupe des sources primaires et secondaires. Index.

- 8.93** NORTHEY, Margot. *The haunted wilderness: the gothic and the grotesque in Canadian fiction*. Toronto: University of Toronto Press, 1976. 131 p. OP

A critical analysis rather than an historical survey of the gothic as a genre in Canadian prose. In addition to nineteenth century works such as *Wacousta* and *The golden dog*, and Aubert de Gaspé fils' *Le chercheur de trésors*, Northey turns to *Kamouraska*, *Mad shadows*, *La guerre, yes sir!*, *Surfacing*, *Wild geese*, *The double hook*, *Beautiful losers*, and *Cocksure* to illustrate the varieties of terror and horror in Canadian fiction.

Il s'agit d'une analyse plutôt que d'un survol historique du genre gothique à l'intérieur de la prose canadienne. En plus d'étudier des œuvres du dix-neuvième siècle, tels que *Wacousta*, *The golden dog*, et *Le chercheur de trésors* d'Aubert de Gaspé fils', Northey se penche sur *Kamouraska*, *La belle bête*, *La guerre, yes sir!*, *Surfacing*, *Wild geese*, *The double hook*, *Beautiful losers* et *Cocksure* pour illustrer les variations du thème de l'horreur et de la peur dans la littérature fictive au Canada.

- 8.94** PARADIS, Andrea, comp. *Out of this world: Canadian science fiction and fantasy literature*. Kingston, Ont.: Quarry Press, 1995. 264 p. ISBN 1-55082-150-4 IP: \$19.95

Visions d'autres mondes: la littérature fantastique et de science-fiction canadienne. Montréal: Éditions RD. 286 p. ISBN 2-8946-2000-4

Published in collaboration with the National Library of Canada.

Publié en collaboration avec la Bibliothèque nationale du Canada.

The editor has collected twenty-five essays on a variety of topics dealing with Canadian science fiction and fantasy literature. Among the contributions: distinctive themes in Canadian SF, magic realism in Canada, the publishers and audience for SF, a short history of the magazine *Imagine*. Several contributions deal with women and science fiction, fantasy and utopia. Quebec science fiction and related genres are also well-covered. Bibliography.

Le rédacteur a recueilli vingt-cinq articles qui touchent à une gamme de sujets qui renvoient à la littérature de science-fiction et au fantastique. Notons entre autres, les sujets suivants: les thèmes distinctifs de la science-fiction canadienne, réalisme magique au Canada, les éditeurs et le public de la science-fiction, histoire brève de la revue *Imagine*. Plusieurs textes parlent des femmes et de la science-fiction, du fantastique et de l'utopie. De plus, le rédacteur a été généreux envers la science-fiction québécoise et les genres connexes. Bibliographie.

8.95

RICOU, Laurence. *Vertical man, horizontal world: man and landscape in Canadian prairie fiction*. Vancouver: University of British Columbia Press, 1973. 151 p. OP

Explores the meaning of the Prairie in Canadian fiction and the significance of the insistent image of vertical man, standing out as an intruder. Interprets the landscape and man's relation to it as the basic situation with which the Prairie novelist initiates her/his re-creation of the human experience. The work of Robert Stead, Frederic Grove, Martha Ostenso, Sinclair Ross, and W.O. Mitchell are studied in individual chapters. Concludes with a chapter on new expressions of the basic image in authors such as Ken Mitchell and Terence Heath.

Analyse la signification des Prairies dans la littérature fictive au Canada et la signification de l'image récurrente de l'homme vertical, qui apparaît comme un intrus. Interprète le paysage et la relation de l'homme au paysage comme la situation de départ qui permet au romancier, à la romancière des Prairies d'introduire sa propre recréation de l'expérience humaine. Les œuvres de Robert Stead, Frederic Grove, Martha Ostenso, Sinclair Ross, et W.O. Mitchell font chacun l'objet d'un chapitre. L'ouvrage se termine avec un chapitre portant sur les nouvelles expressions de l'image de base chez les écrivains tels que Ken Mitchell et Terence Heath.

8.96

SÖDERLIND, Sylvia. *Margin/alias: language and colonization in Canadian and Québécois fiction*. Toronto: University of Toronto Press, 1991. 264 p. (Theory / culture, 6) ISBN 0-8020-5903-1 IP: \$45 cloth; 0-8020-6845-6 IP: \$17.95 paper

The five chapters of readings of individual Canadian novels (*Beautiful losers; Trou de mémoire; Gone Indian; New ancestors; L'élan d'Amérique*) are preceded by theoretical considerations that raise the question of linguistic alienation and alterity in Canadian fiction. Focusing on the topic of language and national identity the author contributes to the debate of postmodernism and postcolonialism. The work offers a good example of Deleuze and Guattari's concept of minor literature. Bibliography. Index.

L'auteure présente d'abord des considérations théoriques qui soulèvent les questions d'aliénation linguistique et d'altérité dans le roman canadien. Les cinq chapitres du cœur de l'ouvrage nous offrent une analyse de (*Beautiful losers, Trou de mémoire, Gone Indian, New ancestors et L'élan d'Amérique*). Cet ouvrage qui se concentre sur le thème de langage et d'identité nationale rejoint le débat contemporain postmoderne et postcolonial. *Margin/alias* illustre bien la notion de littérature mineure telle qu'elle est définie par Deleuze et Guattari. Bibliographie. Index.

8.97

STEELE, Charles, ed. *Taking stock: the Calgary Conference on the Canadian novel*. Downsview, Ont.: ECW Press, 1982. 160 p. OP

This collection of papers offers the text of formal presentations, commentaries, and discussions on topics such as the two cultures in the Canadian novel, contemporary standards, the regional novel, and the thematic approaches to Canadian fiction. Comments are from the pen of authorities such as Robert Kroetsch, Ronald Sutherland, W.J. Keith, Eli Mandel, Henry Kreisel, Rudy Wiebe, Laurie Ricou, and W.H. New.

Ce recueil d'articles comprend le texte de communications savantes, des remarques et des discussions sur des thèmes tels que les deux cultures dans le roman canadien, les normes contemporaines, les romans régionaux et les approches thématiques de la littérature fictive au Canada. Les commentaires proviennent de sommités telles Robert Kroetsch, Ronald Sutherland, W.J. Keith, Eli Mandel, Henry Kreisel, Rudy Wiebe, Laurie Ricou, et W.H. New.

8.98

TURNER, Margaret. *Imagining culture: new world narrative and the writing of Canada*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 1995. 134 p. ISBN 0-7735-1308-6 \$49.95 cloth ; ISBN 0-7735-1361-2 IP \$17.95 paper

Applying postcolonial analysis to Canadian literature, Margaret Turner argues that many nineteenth- and twentieth-century Canadian authors are engaged in the creation of a new discursive space and that new world conditions have decisively informed the discourse of fiction in English Canada. Turner examines the manner in which a new world culture represents itself, creates its origins, and understands the construction of its cultural history. The critic illustrates her theories with an analysis of texts by John Richardson, Frederick Philip Grove, Sheila Watson, Robert Kroetsch and Jane Urquhart. Bibliography. Index.

Margaret Turner invoque une analyse postcolonialiste dans cette analyse de la littérature canadienne. Elle maintient que les textes du 19^e et 20^e siècles proviennent d'auteurs qui sont en train de créer un nouvel espace discursif. Selon elle, les conditions propres au Nouveau-Monde ont influencés de manière décisive la fiction du Canada anglais. Turner comment la culture du Nouveau-Monde se représente, comment elle crée ses propres origines et comment elle définit la construction de son histoire culturelle. La critique analyse des textes de John Richardson, Frederick Philip Grove, Sheila Watson, Robert Kroetsch et Jane Urquhart afin d'illustrer ses théories. Bibliographie. Index.

8.99 VAUTHIER, Simone. *Reverberations: explorations in the Canadian short story*. Concord, Ont.: Anansi, 1993. 208 p. ISBN 0-88784-164-3 IP: \$26.95 cloth ISBN 0-88784-526-6 IP: \$19.95 paper

The author attempts to deal with three dimensions of the stories selected: the presentational process (discourse, narration) and the reading process. She analyses one story each from Clark Blaise, Mavis Gallant, Hugh Hood, John Metcalf, Leon Rooke, Audrey Thomas, Carol Shields and Rudy Wiebe. Most of the commentaries deal with the act of memory and its power of fictional creation.

L'auteure négocie son analyse des textes choisis à partir de trois dimensions: les processus de la présentation (discours, narration) et de la lecture. Elle analyse des titres de Clark Blaise, Mavis Gallant, Hugh Hood, John Metcalf, Leon Rooke, Audrey Thomas, Carol Shields and Rudy Wiebe. La plupart des commentaires reviennent au thème de la mémoire et de son pouvoir créateur pour les romanciers, les romancières.

8.100 WILLIAMS, David. *Confessional fictions: a portrait of the artist in the Canadian novel*. Toronto: University of Toronto Press, 1991. 291 p. ISBN 0-8020-5878-7 IP: \$45 cloth ISBN 0-8020-6807-3 IP: \$17.95 paper

A study of the artist novel and its evolution in Canada. Through the readings of classic authors of British and American models, the author studies three versions of the artist novel: fictional autobiographies which play with the idea that life recreates art (Grove, Davies, Laurence); explicit fictional portraits of the artist (Ross, Buckler, Roy) which criticize concepts of art as autonomous form; postmodernist metafiction which reveal links between parody and photography (Munro, Kroetsch, Findley). Bibliography. Index.

L'auteur étudie le roman de l'artiste et son évolution au Canada. À partir de lectures de modèles classiques du genre tirés de la littérature américaine ou britannique, il identifie trois types de romans de l'artiste: des autobiographies fictives qui explorent le thème que la vie est une récréation de l'art (Grove, Davies, Laurence); des portraits romancés explicites de l'artiste (Ross, Buckler, Roy) qui critiquent l'idée de l'art en tant que forme autonome; des métafiction postmodernes qui établissent un rapport entre parodie et photographie (Munro, Kroetsch, Findley). Bibliographie. Index.

SEE ALSO / VOIR AUSSI : 10.13

Poetry

Poésie

8.101 BENTLEY, D.M.R. *The gay/grey moose: essays on the ecologies and mythologies of Canadian poetry, 1690-1990*. Ottawa: University of Ottawa Press, 1992. 328 p. ISBN 0-7766-0334-5 IP: \$28

A collection of essays on the relationship between the Canadian landscape and poems written in and about Canada. The approach stems from the dichotomy heartland/hinterland and alludes to the tension between the imported and the indigenous in Canadian poetry. Poets discussed range from Henry Kelsey to the ecofeminist Barbara Carey. They include known writers such as Charles Sangster, Archibald Lampman, A.J.M. Smith and Robert Kroetsch. Topics discussed include: the ecology of form in Canadian poetry, formalistic continuities in the poetry of the hinterland, modernism and the transcendence of Canada. Notes. Index.

Un recueil d'articles sur les rapports entre le paysage et des poèmes écrits au Canada ou au sujet du Canada. Cette approche sous-entend le paradigme centre/périphérie et tient compte de la tension entre les sources étrangères et indigènes de la poésie canadienne. L'auteur invoque un éventail très large de poètes qui va de Henry Kelsey à l'écologeféministe Barbara Carey en passant par Charles Sangster, Archibald Lampman, A.J.M. Smith et Robert Kroetsch. Le critique met en vedette les thèmes suivants: l'écologie de la forme dans le poème canadien; les continuités formalistes dans la poésie de la périphérie; et le modernisme et la transcendance du Canada. Notes. Index.

8.102

KAMBOURELI, Smaro. *On the edge of genre: the contemporary Canadian long poem*. Toronto: University of Toronto Press, 1991. 244 p. (Theory / culture, 5) ISBN 0-8020-5908-2 IP: \$45 cloth; ISBN 0-8020-6848-0 IP: \$18.95 paper

Looks at the long poems of Eli Mandel, Daphne Marlatt, bp Nichol, George Bowering, Michael Ondaatje, Dennis Cooley, Frank Davey, and Robert Kroetsch to determine the extent to which they form a new genre. Drawing on the works of Derrida and Kristeva, she links the long poem to the epic, lyric and documentary genres. Each poem is then analysed within this theoretical context. Concludes that the Canadian long poem defies generic definition. Bibliography. Index.

Une étude des poèmes long de Eli Mandel, Daphne Marlatt, bp Nichol, George Bowering, Michael Ondaatje, Dennis Cooley, Frank Davey, et Robert Kroetsch. L'auteure veut déterminer si ce corpus forme un nouveau genre. A partir des travaux de Derrida et de Kristeva, l'auteure établit des liens entre le poème long et les genres épique, lyrique et documentaire. Elle se sert de cet appui théorique pour analyser les poèmes retenus. La critique conclut que le poème long défie une définition générique. Bibliographie. Index.

8.103

LECKER, Robert, Jack David and Ellen Quigley, eds. *Canadian writers and their works: poetry series*. Downsview, Ont.: ECW Press, 1983- . v. ISBN 0-920802-43-5 (set); Vol. 1 (1987) ISBN 0-920763-69-3; Vol. 2 (1982) ISBN 0-920802-46-X; Vol. 3 (1987) ISBN 0-920763-19-7; Vol. 4 (1990) ISBN 1-55022-021-7; Vol. 5 (1985) ISBN 0-920802-90-7; Vol. 6 (1988) ISBN 1-55022-007-1; Vol. 7 ISBN 1-55022-057-8; Vol. 8 (1992) ISBN 1-55022-063-2; Vol. 9 (1984) ISBN 0-920802-47-8; Vol. 10 (1992) ISBN 1-55022-059-1; Vol. 11 (1995) ISBN 1-55022-217-1; Vol. 12 (1996) ISBN 1-55022-219-8; IP: \$40-\$50/volume

Critical essays covering the development of Canadian poetry. Each volume contains five critical essays on specific poets. Each essay includes a brief biography of the author, a discussion of the tradition and milieu influencing his/her work, a critical overview section which reviews published criticism, a section analysing the author's works, and a selected bibliography listing primary and secondary material.

articles critiques qui retracent l'évolution de la littérature poétique au Canada. Chacun des tomes contient cinq articles critiques qui portent chacun sur un poète en particulier. Chaque essai contient une courte biographie de l'écrivain, une discussion portant sur la tradition et le milieu qui ont influencé son œuvre, un survol ou une synthèse des travaux critiques publiés, une autre section qui a pour but d'analyser les œuvres de l'auteur et une bibliographie sélective qui regroupe les sources primaires et secondaires.

8.104

MANDEL, Eli. *Another time*. Erin, Ont.: Press Porcépic, 1977. 160 p. (Three solitudes: contemporary literary criticism in Canada, vol. 3) OP

Essays that reflect on the importance of a growing regionalism in Canada, the nature of modern sensibility, and the achievements of contemporary experimental writing. Topics include: images of Prairie man, romance and realism in Western Canadian fiction, the ethnic voice in Canadian writing, the city in Canadian poetry.

Essais qui témoignent de l'importance croissante du régionalisme au Canada, de la nature de la sensibilité moderne et des réalisations dans le domaine de l'écriture expérimentale contemporaine. Parmi les thèmes discutés, on retrouve: images de l'homme des Prairies, romance et réalisme dans la littérature fictive de l'Ouest canadien, l'apport autochtone à la littérature canadienne, la ville dans la poésie canadienne.

- 8.105** MARSHALL, Tom. *Harsh and lovely land: the major Canadian poets and the making of a Canadian tradition*. Vancouver: University of British Columbia Press, 1979. 184 p. ISBN 0-7748-0130-1 OP

Discusses the evolving styles and structures of Canadian poetry in order to explore "our northern mysticism," a longing for unity with the world and the acceptance of a universe in flux. Interprets the development of Canadian poetry in four stages. The works of the following poets are considered: Charles G.D. Roberts, Bliss Carman, Archibald Lampman, Duncan Campbell Scott, E.J. Pratt, A.M. Klein, Earl Birney, Irving Layton, Al Purdy, Margaret Avison, Douglas LePan, Leonard Cohen, Michael Ondaatje, Gwendolyn MacEwen, Margaret Atwood, and David Helwig. Index.

Analyse l'évolution des styles et des structures de la poésie canadienne, dans le but d'explorer « notre mysticisme nordique », un désir d'union avec le monde et d'acceptation d'un univers en changement continu. Décrit l'évolution de la poésie canadienne en quatre étapes. On y discute des œuvres des poètes suivants: Charles G.D. Roberts, Bliss Carman, Archibald Lampman, Duncan Campbell Scott, E.J. Pratt, A.M. Klein, Earl Birney, Irving Layton, Al Purdy, Margaret Avison, Douglas LePan, Leonard Cohen, Michael Ondaatje, Gwendolyn MacEwen, Margaret Atwood et David Helwig. Index.

- 8.106** TREHEARNE, Brian. *Aestheticism and the Canadian modernists: aspects of a poetic influence*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 1989. 384 p. ISBN 0-7735-0710-8 IP: \$55

Studies the legacy of various European schools of aestheticism, and of decadent literature on Canadian poetry of the 1920s. Documents how Raymond Knister, Sinclair Ross, the early F.R. Scott, John Glassco, and A.J.M. Smith were influenced by the European movement, and how they adopted the themes, symbols, imagery, and diction of aestheticism. Bibliography. Index.

Étudie l'influence de diverses écoles européennes d'esthétisme et de la littérature décadente sur la poésie canadienne des années 1920. Documente la façon dont Raymond Knister, Sinclair Ross, le jeune F.R. Scott, John Glassco, et A.J.M. Smith ont subi l'influence du mouvement européen, la façon dont ils ont adopté la thématique, les symboles, l'imagerie et la diction de l'esthétisme. Bibliographie. Index.

SEE ALSO / VOIR AUSSI : 10.3; 10.6; 10.10

CREATIVE WORKS

ŒUVRES DE CRÉATION

Collections

Collections

General Works

Généralités

- 8.107** ALFORD, Edna and Claire Harris, eds. *Kitchen talk: contemporary women's prose and poetry*. Red Deer, Alta.: Red Deer College Press, 1992. 302 p. ISBN 0-88995-091-1 IP: \$18.95

Selections from eighty-one women authors of novels, short stories and poems. The many themes and styles are orchestrated by some reference to food and talk. The names of writers such as Emily Carr, Margaret Laurence, Adele Wiseman, Jane Rule, Audrey Thomas, Travis Lane, and Jan Truss give an idea of the range of selectivity.

Un choix de textes qui proviennent de la plume de 81 écrivains qui s'adonnent au roman, à la nouvelle, aux récits courts et à la poésie. La vaste sélection de thèmes et de styles est orchestrée par la référence universelle aux actes de manger et de parler. On aura une bonne idée de l'ampleur de la sélection en tenant compte qu'elle regroupe Emily Carr, Margaret Laurence, Adele Wiseman, Jane Rule, Audrey Thomas, Travis Lane, et Jan Truss.

- 8.108** BARRY, James, ed. *Coast to coast: Canadian stories, poetry, non-fiction & drama, reflections in literature*. Scarborough, Ont.: Nelson Canada, 1995. 256 p. ISBN 0-17-604704-2 IP: \$16.95

This anthology of Canadian stories, poetry, drama and non-fiction is divided into nine categories: challenges, family sketches, the land, communication, humour, identity, love, conflict, and "Strong and free."

L'éditeur a réparti les nouvelles, poèmes, pièces de théâtre et les autres écrits de cette collection selon neuf catégories: défis, portraits de famille, le pays, communiquer, l'humour, l'identité, l'amour, les conflits et « Fort et libre ».

- 8.109** BROWN, Russell and Donna Bennett, eds. *An anthology of Canadian literature in English*. Toronto: Oxford University Press, 1982-1983. 2 vols. ISBN Vol. 1, 0-19-540311-8; Vol. 2, 0-19-540394-0 IP: \$22.95/volume

BROWN, Russell, Donna Bennett and Nathalie Cook, eds. *An anthology of Canadian literature in English*. Revised and abridge edition. Toronto: Oxford University Press, 1990. 763 p. ISBN 0-19-540785-7 IP: \$27.95

The anthology includes short stories, poems, plays, essays of literary history and criticism, and autobiographical pieces. A brief essay offers an introduction to the writers and their works. This annotated collection includes authors from the eighteenth century to the present.

Cette anthologie contient des récits courts, des poèmes, des pièces de théâtre, de même que des essais sur l'histoire et la critique littéraires et des morceaux autobiographiques. Une introduction, sur les écrivains et leurs œuvres, est offerte sous forme d'un court essai. Le recueil commenté regroupe des textes d'auteurs du dix-huitième siècle à nos jours.

- 8.110** CLARKE, George Elliott, ed. *Eyeing the north star: directions in African-Canadian literature* Toronto: M&S, 1997. 268 p. ISBN 0-7710-2125-9 IP: \$19.99

An anthology of writing (prose, poetry, and drama) by twenty-one African Canadians publishing in English and French (in translation): André Alexis, Diana Braithwaite, Dionne Brand, Austin Clarke, George Elliott Clarke, Archibald Crail, Gérard Étienne, Cecil Foster, Claire Harris, Lawrence Hill, Dany Laferrière, Suzette Mayr, Pamela Mordecai, M. Nourbese Philip, David N. Odhiambo, Althea Prince, Olive Senior, Makeda Silvera, H. Nigel Thomas, Fredrick Ward, Paul Tiyambe Zeleza. A varied overview of the recent evolution of African-Canadian literature that includes established as well as new voices.

Cette anthologie regroupe les écrits (prose, poésie et dramaturgie) de vingt et un auteurs afro-canadiens qui publient en anglais et en français (en versions traduites): André Alexis, Diana Braithwaite, Dionne Brand, Austin Clarke, George Elliott Clarke, Archibald Crail, Gérard Étienne, Cecil Foster, Claire Harris, Lawrence Hill, Dany Laferrière, Suzette Mayr, Pamela Mordecai, M. Nourbese Philip, David N. Odhiambo, Althea Prince, Olive Senior, Makeda Silvera, H. Nigel Thomas, Fredrick Ward, Paul Tiyambe Zeleza. Cet ouvrage fournit un survol varié de la récente évolution de la littérature afro-canadienne y compris les noms établis et les nouveaux venus dans le domaine.

- 8.111** DAYMOND, Douglas and Leslie Monkman, eds. *Literature in Canada*. Toronto: Gage, 1978. 2 vols. ISBN 0-7715-1156-6 (vol. 1) IP: \$21.35; ISBN 0-7715-1157-4 (vol. 2)

The selections of fiction, drama, and poetry, by major authors in the canon, trace the evolution of Canadian literature from the narratives of exploration to the major works of the 1970s. The editors include more than two dozen French-language writers in translation. In addition to the major genres, this anthology offers material from personal journals, travel narratives, and other genres.

Ces extraits d'œuvres fictives, du théâtre et de la poésie d'auteurs importants du corpus retrace l'évolution de la littérature canadienne depuis les récits d'explorateurs jusqu'aux grandes œuvres des années 1970. Les auteurs de l'anthologie y ont inclus des textes, traduits en anglais, de plus de deux douzaines d'écrivains de langue française. En plus de considérer les grands genres, cette anthologie contient des extraits de journaux personnels, de récits de voyages et des textes appartenant à d'autres genres.

- 8.112** GRANT, Agnes, ed. *Our bit of truth: an anthology of Canadian Native writing*. Winnipeg: Pemmican, 1990. 347 p. ISBN 0-921827-10-5 IP: \$19.95

This scholarly anthology includes samples from many genres ranging from traditional myths, legends, and poetry to contemporary short stories, poems, and excerpts from novels by Indian, Métis and Inuit authors. The work also contains selections from memoirs and biographies (including autobiographies). An attempt has been made to provide representative titles from all six major Native groups. Discussions of various genres, information about the author, and brief explanations of the excerpts are also incorporated into the anthology.

Cette anthologie de caractère scolaire comprend des échantillons de textes appartenant à tous les genres, depuis les mythes traditionnels, les légendes et la poésie jusqu'aux nouvelles et poèmes contemporains et des extraits de romans d'écrivains amérindiens, métis et inuits. L'ouvrage contient également des pages tirées de mémoires et de biographies (y compris des autobiographies). On a fait un effort pour choisir des œuvres représentatives des six groupes autochtones les plus importants. Une analyse des différents genres, des renseignements au sujet des écrivains et de courtes présentations des extraits choisis sont également inclus dans le corps du texte.

- 8.113** LECKER, Robert and Jack David, eds. *The new Canadian anthology: poetry and short fiction in English*. Scarborough, Ont.: Nelson, 1988. 468 p. ISBN 017-6034137 OP

Selections are accompanied by bio-critical essays written by experts on the various authors whose work appears. The essays include a biographical sketch, a critical overview, and a bibliography of major works. The selections sample representative works from the late 1800s to the present with emphasis on contemporary authors. Bibliography. Index.

Les extraits sont assortis d'études biocritiques dues à des experts des divers écrivains dont on examine une œuvre. Ces études comprennent une esquisse biographique, un survol critique et une bibliographie des œuvres principales. Les extraits eux-mêmes constituent un échantillonnage représentatif d'œuvres datant de la fin du dix-neuvième siècle jusqu'à nos jours, mais l'accent est surtout mis sur les écrivains contemporains. Bibliographie. Index.

- 8.114** MOSES, Daniel David and Terry Goldie, eds. *An anthology of Canadian Native literature in English*. 2nd ed. Toronto: Oxford University Press, 1998. 529 p. ISBN 0-19-541282-6 IP: \$26.95

Includes all types of writings such as poetry, fiction, essays, letters, excerpts from diaries and autobiographies. The material covers traditional songs and there is a brief section on oral literature. Selections are arranged to give an historical perspective. Includes samples of contemporary works. The geographic representation includes the Inuit, the Mohawks, the Ojibways, the Shuswaps, the Okanagans, the Saulteaux, the Micmacs, the Crees, the Métis, the Peigan, the Anishinabe, the Cherokees, the Blackfeet, the Delawares and Kuna-Rappahannocks. Brief notes on the authors. Index.

Contient toutes sortes de textes tels que de la prose fictive, de la poésie, des essais, des lettres et des extraits de journaux et d'autobiographies. Le recueil inclut des exemples de chansons traditionnelles et une brève sélection de littérature orale. Les textes sont regroupés de façon à fournir une perspective historique. La représentation géographique inclut les tribus suivantes: les Inuits, les Mohawks, les Ojibways, les Shuswaps, les Okanagans, les Saulteux, les Micmacs, les Cris, les Métis, les Peigans, les Anishinabe, les Cherokees, les Pieds-noirs, les Delawares et les Kuna-Rappahannocks. Chaque auteur a droit à une courte notice. Index.

- 8.115** PETRONE, Penny, ed. *First people, first voices*. Toronto: University of Toronto Press, 1983. 221 p. ISBN 0-8020-6562-7 IP: \$20.95

A selection of writings and speeches by Canadian Indians from the 1630s to the 1980s. Includes Indian speeches recorded in Eastern Canada in the seventeenth and eighteenth centuries; various documents from the nineteenth century chronicling the increasing confrontation with the European presence, the role of the Christian missions and the evidence collected by early ethnologists. The last chapter provides samples on contemporary works, from essays to fiction, poetry, and other genres.

Un recueil d'écrits et de discours d'Amérindiens du Canada qui datent des années 1630 jusqu'aux années 1980. Comprend des discours amérindiens recueillis dans l'est du Canada au cours des dix-septième et dix-huitième siècles, divers documents du dix-neuvième siècle qui témoignent de la confrontation de plus en plus accentuée entre les autochtones et la présence européenne, du rôle des missions chrétiennes et des matériaux recueillis par les premiers ethnologues. Le dernier chapitre contient des échantillons tirés d'œuvres contemporaines: essais, ouvrages de fiction, poèmes et textes appartenant à d'autres genres.

- 8.116** PETRONE, Penny, ed. *Northern voices: Inuit writing in English*. Toronto: University of Toronto Press, 1992, c1988. 314 p. ISBN 0-8020-7717-X IP: \$20.95 paper

Includes all types of writings such as letters, diaries, speeches, essays, autobiographies, history, fiction, and poetry. Arranged to give an historical perspective. The material covers the pre-literate society, the era of contact with Europeans, the transitional stage in which literature breaks with the oral tradition (autobiography, narrative memoir, letter, novel), and samples of contemporary works (fiction, poetry and other genres such as the essay). Glossary of historical and Inuit terms. Bibliography.

Contient toutes sortes de textes tels que lettres, journaux, discours, essais, autobiographies, historiographies, ouvrages de fiction et poésie. Ces textes regroupés, de façon à fournir une perspective historique, témoignent aussi bien de la société d'avant l'alphabétisation que de l'époque des contacts avec les Européens et de l'étape de transition qui a vu la rupture de la littérature avec la tradition orale (autobiographies, mémoires narratifs, lettres, romans). On retrouve également des extraits d'œuvres contemporaines (textes fictifs, poésie et d'autres genres comme l'essai). Lexique des termes historiques et des mots inuits. Bibliographie.

Drama

Théâtre

- 8.117** FILEWOOD, Alan D., ed. *The CTR anthology: fifteen plays from the Canadian theatre review*. Toronto: University of Toronto Press, 1993. 683 p. ISBN 0-8020-6812-X IP: \$28.50

A volume containing fifteen of the most significant plays published by CTR between 1974 and 1991. Most of these have been out of print since their appearance in CTR. Includes: Michael Cook, *The head, guts and sound bone dance*; John Palmer, *Henrik Ibsen on the necessity of producing Norwegian drama*; Hrant Alianak, *Passion and sin*; George F. Walker, *Rumours of our death*; Jack Winter and Cedric Smith, *Ten lost years*; Betty Lambert, *Jennie's story*; *The Anna Project*, *This is for you*, *Anna*; Paul Ledoux and David Young, *Love is strange*; Cindy Cowan, *A woman from the sea*; René-Daniel Dubois, *Being at home with Claude*; Arthur Milner, *Zero hour*; Banuta Rubess, *Boom, baby, boom*; Sky Gilbert, *Lola Starr builds her dream home*; Richard Rose and D.D. Kugler, *Newhouse*; Marie Brassard and Robert Lepage, *Polygraph*.

Une sélection qui regroupe quinze des plus importantes pièces publiées par le CTR entre 1974 et 1991. La plupart des textes sont épuisés depuis leur parution chez CTR. Le recueil contient des classiques comme *Ten lost years* et *This is for you*, *Anna*. On trouvera des pièces moins connues d'auteurs comme Robert Lepage et George F. Walker. Contient: Michael Cook, *The head, guts and sound bone dance*; John Palmer, *Henrik Ibsen on the necessity of producing Norwegian drama*; Hrant Alianak, *Passion and sin*; George F. Walker, *Rumours of our death*; Jack Winter et Cedric Smith, *Ten lost years*; Betty Lambert, *Jennie's story*; *The Anna Project*, *This is for you*, *Anna*; Paul Ledoux et David Young, *Love is strange*; Cindy Cowan, *A woman from the sea*; René-Daniel Dubois, *Being at home with Claude*; Arthur Milner, *Zero hour*; Banuta Rubess, *Boom, baby, boom*; Sky Gilbert, *Lola Starr builds her dream home*; Richard Rose et D.D. Kugler, *Newhouse*; Marie Brassard et Robert Lepage, *Polygraphe*.

- 8.118** FILEWOOD, Alan D., ed. *New Canadian drama 5*. Ottawa: Borealis Press, 1991. 188 p. ISBN 0-88887-096-5 IP: \$32.95 cloth; 0-88887-098-1 IP: \$17.95 paper

The plays represent some of the main formal and thematic tendencies of political theatre in English-speaking Canada in the 1980s. The anthology includes *Learning to live with personal growth* by Arthur Milner; *No 'ya' (Our footprints)* by David Diamond; *Straight stitching* by Shirley Barrie; *A jungle out there* by Michael Riordon.

Les pièces retenues exemplifient les tendances majeures, formelles et thématiques du théâtre politique canadien de langue anglaise des années 1980. L'anthologie contient *Learning to live with personal growth* d'Arthur Milner; *No 'xya' (Our footprints)* de David Diamond; *Straight stitching* de Shirley Barrie; *A jungle out there* de Michael Riordon.

- 8.119** KALMAN, Rolf, ed. *A collection of Canadian plays*. Toronto: Bastet Books, 1972-1978. 5 vols. ISBN Vol. 1, 0-9690454-0-9; Vol. 2, 0-9690455-0-6; Vol. 3, 0-88924-000-0; Vol. 4, 0-88924-013-2; Vol. 5, 0-88924-020-5 IP: \$24.95/volume

The first three volumes provide a sampling of the production of the 1960s and the 1970s. Volume 4 includes ten children's plays; Volume 5, seven Quebec texts in translation.

Les trois premiers tomes offrent un échantillonnage de la production des années soixante et soixante-dix. Le tome 4 comprend dix pièces de théâtre pour enfants; le tome 5 contient sept textes québécois en traduction anglaise.

- 8.120** PLANT, Richard, comp. *The Penguin book of modern Canadian drama*. Markham, Ont.: Penguin, 1984-. ISBN Vol. 1, 0-14-048188-5 IP: \$24.95

Brings together twelve plays: John Coulter's *Riel*; George Ryga's *Indian*; John Herbert's *Fortune and men's eyes*; William Fruet's *Wedding in white*; David Freeman's *Creeps*; David French's *Of the fields lately*; James Reaney's *Handcuffs: The Donnelly's, Part III*; Sharon Pollock's *Blood relations*; Margaret Hollingsworth's *Ever loving*; Allan Stratton's *Rexy!*; Gwen Pharis Ringwood's *Garage sale*; George F. Walker's *The art of war*. The introduction provides a well-balanced overview of the development of modern Canadian drama up to the early eighties.

Rassemble douze pièces: John Coulter, *Riel*; George Ryga, *Indian*; John Herbert, *Fortune and men's eyes*; William Fruet, *Wedding in white*; David Freeman, *Creeps*; David French, *Of the fields lately*; James Reaney, *Handcuffs: The Donnelly's, Part III*; Sharon Pollock, *Blood relations*; Margaret Hollingsworth, *Ever loving*; Allan Stratton, *Rexy!*; Gwen Pharis Ringwood, *Garage sale*; George F. Walker, *The art of war*. L'introduction offre une vue d'ensemble bien informée de l'évolution du théâtre canadien contemporain jusqu'au début des années quatre vingt.

- 8.121** RAVEL, Aviva, ed. *Canadian mosaic II: 6 plays*. Toronto: Simon & Pierre, 1996. 335 p. ISBN 0-88924-274-7 IP: \$22.99

Includes: Marie-Lyn Hammond, *Beautiful deeds = De beaux gestes*; Veralyn Warkentin, *Like the sun*; Marty Chan, *Mom, dad, I'm living with a white girl*; Aviva Ravel, *Gently down the stream*; Dirk McLean, *The house on Hermitage Road*; W. Ray Towle, *The golden door*.

Contient: Marie-Lyn Hammond, *Beautiful deeds = De beaux gestes*; Veralyn Warkentin, *Like the sun*; Marty Chan, *Mom, dad, I'm living with a white girl*; Aviva Ravel, *Gently down the stream*; Dirk McLean, *The house on Hermitage Road*; W. Ray Towle, *The golden door*.

- 8.122** WASSERMAN, Jerry, ed. *Modern Canadian plays*. 3rd ed. Vancouver: Talonbooks, 1993-1994. 2 v. ISBN 0-88922-343-2 set; 0-88922-339-4 (vol. 1); 0-88922-340-8 (vol.2) IP: \$59.90 (\$29.95 each volume)

Volume one includes: George Ryga, *The ecstasy of Rita Joe*; John Herbert, *Fortune and men's eyes*; Michel Tremblay, *Les belles-sœurs*; David Freeman, *Creeps*; David French, *Leaving Home*; Rick Salutin and Theatre Passe-Muraille, *1837*; Sharon Pollock, *Walsh*; James Reaney, *The St. Nicholas Hotel*, *Wm. Donnelly, prop.*; Michael Cook, *Jacob's wake*; Erika Ritter, *Automatic pilot*. Volume two includes: George F. Walker, *Zastrozzi, the master of discipline*; John Gray with Eric Peterson, *Billy Bishop goes to war*; David Fennario, *Balconville*; Sharon Pollock, *Doc*; Wendy Lill, *The occupation of Heather Rose*; Joan MacLeod, *Toronto, Mississippi*; Judith Thompson, *I am yours*; Sally Clark, *Moo*; Robert Lepage, *Polygraph*; Thomson Highway, *Dry Lips oughta move to Kapuskasing*.

Le premier volume comprend: George Ryga, *The ecstasy of Rita Joe*; John Herbert, *Fortune and men's eyes*; Michel Tremblay, *Les belles-sœurs*; David Freeman, *Creeps*; David French, *Leaving Home*; Rick Salutin and Theatre Passe-Muraille, *1837*; Sharon Pollock, *Walsh*; James Reaney, *The St. Nicholas Hotel*, *Wm. Donnelly, prop.*; Michael Cook, *Jacob's wake*; Erika Ritter, *Automatic pilot*. Le volume deux comprend: George F. Walker, *Zastrozzi, the master of discipline*; John Gray with Eric Peterson, *Billy Bishop goes to war*; David Fennario, *Balconville*; Sharon Pollock, *Doc*; Wendy Lill, *The occupation of Heather Rose*; Joan MacLeod, *Toronto, Mississippi*; Judith Thompson, *I am yours*; Sally Clark, *Moo*; Robert Lepage, *Polygraph*; Thomson Highway, *Dry Lips oughta move to Kapuskasing*.

- 8.123** WASSERMAN, Jerry, ed. *Twenty years at play: a New Play Centre anthology*. Vancouver: Talonbooks, 1990. 346 p. ISBN 0-88922-275-4 IP: \$24.95

Eight plays produced from 1975 to 1989: *Heiringbone* by Tom Cone; *Ned and Jack* by Sheldon Rosen; *Something red* by Tom Walmsley; *Dreaming and duelling* by John Lazarus; *War babies* by Margaret Hollingsworth; *Under the skin* by Betty Lambert; *The idler* by Ian Weir; *The wolf within* by Alex Brown. Each play is preceded by a brief introduction which includes a biography and the play's production history.

Huit pièces de théâtre produites entre 1975 et 1989: *Heiringbone* de Tom Cone; *Ned and Jack* de Sheldon Rosen; *Something red* de Tom Walmsley; *Dreaming and duelling* de John Lazarus; *War babies* de Margaret Hollingsworth; *Under the skin* de Betty Lambert; *The idler* de Ian Weir et *The wolf within* d'Alex Brown. Chaque pièce est accompagnée d'une brève introduction qui donne des indices biographiques ainsi que l'histoire de la mise en scène de la pièce.

Fiction

Fiction

- 8.124** ARNASON, David, ed. *Nineteenth century Canadian stories*. 2nd ed. Ottawa: Tecumseh Press, 1983. 212 p. ISBN 0-919662-91-9 IP: \$25.95 cloth; ISBN 0-919662-92-7 IP: \$10.95 paper

First edition: 1976.

Première édition: 1976.

Stories by Thomas Haliburton, Susanna Moodie, Rosanna Eleanor Leprohon, F.R. Scott, Stephen Leacock, and lesser-known authors are included to reflect the dominant themes of the beginnings of the short story in English-speaking Canada.

Des récits de Thomas Haliburton, Susanna Moodie, Rosanna Eleanor Leprohon, F.R. Scott, Stephen Leacock et d'autres auteurs moins connus servent à illustrer les thématiques dominantes qui ont marqué les débuts de l'évolution de la nouvelle canadienne de langue anglaise.

- 8.125** ATWOOD, Margaret and Robert Weaver, comps. *The new Oxford book of Canadian short stories in English*. Don Mills: Oxford University Press, 1995. 462 p. ISBN 0-19-541025-4 IP: \$29.95 cloth; ISBN 0-19-541220-6 IP: \$21.95 paper

First published: 1986 under title *The Oxford book of Canadian short stories in English*.

Première édition: 1986 sous le titre *The Oxford book of Canadian short stories in English*.

Includes 47 stories from mostly consecrated writers including Margaret Atwood, Marian Engel, Timothy Findley, Mavis Gallant, Alice Munro, Carol Shields, Neil Bissoondath, Cynthia Flood, Janice Kulyk Keefer, Alistair MacLeod, Diane Schomperlen and Linda Svendsen. Bibliography. Index.

Contient 47 nouvelles de la plume d'écrivains et d'écrivaines qui sont, pour la plupart, déjà canonisés. Entre autres: Margaret Atwood, Marian Engel, Timothy Findley, Mavis Gallant, Alice Munro, Carol Shields, Neil Bissoondath, Cynthia Flood, Janice Kulyk Keefer, Alistair MacLeod, Diane Schomperlen et Linda Svendsen. Bibliographie. Index.

8.126

BOWERING, George and Linda Hutcheon, eds. *Likely stories: a postmodern sampler*. Toronto: Coach House Press, 1992. 313 p. ISBN 0-88910-446-8 IP: \$19.95

A collection of twenty-three stories by David Arnason, Margaret Atwood, Timothy Findley, Claire Harris, David McFadden, Alice Munro, Gail Scott, Carol Shields, Audrey Thomas, Mildred Tremblay, Sheila Watson and others.

Un recueil de vingt-trois textes par David Arnason, Margaret Atwood, Timothy Findley, Claire Harris, David McFadden, Alice Munro, Gail Scott, Carol Shields, Audrey Thomas, Mildred Tremblay, Sheila Watson parmi d'autres.

8.127

CAMPBELL, Sandra and Lorraine McMullen, eds. *New women: short stories by Canadian women, 1900-1920*. Ottawa: University of Ottawa Press, 1991. 333 p. ISBN 0-7766-0323-X IP: \$24

Twenty-one stories by twenty writers. The selection includes works by well-known authors such as Sara Jeannette Duncan, Lucy Maude Montgomery, Pauline Johnson and lesser-known authors such as Marjorie Pickthall, Alice Jones, Madge Macbeth and Mabel Buckholder. The scholarly preparation includes a general introduction, two-page introduction for each author, notes and suggestions for further readings.

Vingt et une nouvelles signées par vingt auteures. Incorpore des textes de la plume d'écrivains consacrés comme Sara Jeannette Duncan, Lucy Maude Montgomery, Pauline Johnson et d'auteures moins connues comme Marjorie Pickthall, Alice Jones, Madge Macbeth et Mabel Buckholder. La critique inclut une introduction générale et une introduction de deux pages pour chaque écrivaine, des notes ainsi qu'une bibliographie de lectures suggérées.

8.128

CHOYCE, Lesley, ed. *Ark of ice: Canadian futurefiction*. Lawrencetown Beach, N.S.: Pottersfield Press, 1992. 287 p. ISBN 0-919001-73-4 IP: \$14.95

A good sample of the science fiction being written in English Canada today. Stories by Terence Green, Andrew Weiner, Phyllis Gotlieb, Spider Robinson, Margaret Atwood, Monica Hughes, Jean-Louis Trudel, Tom Marshall, H.A. Hargreaves, Katherine Govier, Candace Jane Dorsey, Douglas Fetherling, Eileen Kernaghan, Timothy Findley, Garfield Reeves-Stevens, G.M. Cunningham, Geoffrey Ursell, Robert Sawyer, John Bell, Sansoucy Walker, Lesley Choyce, W.P. Kinsella, and Judith Merrill.

Un bon échantillon de la science-fiction qui s'écrit au Canada anglais d'aujourd'hui. Des textes de Terence Green, Andrew Weiner, Phyllis Gotlieb, Spider Robinson, Margaret Atwood, Monica Hughes, Jean-Louis Trudel, Tom Marshall, H.A. Hargreaves, Katherine Govier, Candace Jane Dorsey, Douglas Fetherling, Eileen Kernaghan, Timothy Findley, Garfield Reeves-Stevens, G.M. Cunningham, Geoffrey Ursell, Robert Sawyer, John Bell, Sansoucy Walker, Lesley Choyce, W.P. Kinsella et Judith Merrill.

8.129

DAURIO, Beverley, ed. *Hard times: a new fiction anthology*. Stratford, Ont.: Mercury Press, 1990. 152 p. ISBN 0-920544-75-4 IP: \$12.95

Brings together the works of such writers as Gary Barwin, Barbara Carey, Misha Chocholak, J.W. Curry, Michael Dean, Mary di Michele, Ann Diamond, Rikki Ducornet, Paul Dutton, Greg Evason, C.H. Gervais, Kristjana Gunnars, Kenneth J. Harvey, Daniel Jones, Steve McCaffery, Susan Perly, Janis Rapoport, John Riddell, Stuart Ross, Veronica Ross, Norbert Ruebsaat, Gail Scott, Gerry Shikatani, and Susan Swan.

On y retrouve des titres signés par Gary Barwin, Barbara Carey, Misha Chocholak, J.W. Curry, Michael Dean, Mary di Michele, Ann Diamond, Rikki Ducornet, Paul Dutton, Greg Evason, C.H. Gervais, Kristjana Gunnars, Kenneth J. Harvey, Daniel Jones, Steve McCaffery, Susan Perly, Janis Rapoport, John Riddell, Stuart Ross, Veronica Ross, Norbert Ruebsaat, Gail Scott, Gerry Shikatani et Susan Swan.

8.130

DENHAM, Paul and Gail Youngberg, eds. *Under NeWest eyes: stories from NeWest Review*. Saskatoon: Thistledown Press, 1996. 207 p. ISBN 1-895449-55-3 IP: \$19.95

Stories by Rudie Wiebe, Edna Alford, Sharon Butala, Bonnie Burnard, Lois Simmie and others who have published in the *NeWest Review* from 1975 to 1995.

Des nouvelles de Rudie Wiebe, Edna Alford, Sharon Butala, Bonnie Burnard, Lois Simmie et d'autres dont les textes ont parus dans *NeWest Review*, entre 1975 et 1995.

- 8.131** GRADY, Wayne, comp. *The Penguin book of Canadian short stories*. Markham, Ont.: Penguin Books, 1984, c1980. 455 p. ISBN 0-14-005673-4 OP

The twenty-eight selections, covering two centuries of writing, trace the evolution of the genre in Canada. Each selection is introduced by a page of biographical and bibliographical details which place the story in the context of the writer's work. Major authors such as Margaret Atwood, Margaret Laurence and Mordecai Richler are included, but lesser-known names document the variety of the genre in Canada. The Canadian short story in French is poorly represented by Hubert Aquin, Rock Carrier, Gabrielle Roy and Joseph Marmette.

Les vingt-huit nouvelles choisies, qui appartiennent à deux siècles d'histoire littéraire, permettent de suivre l'évolution du genre au Canada. Chaque nouvelle est introduite au moyen d'une notice biobibliographique d'une page, qui vise à la situer dans l'ensemble de l'œuvre de l'écrivain. Les auteurs importants, tels Margaret Atwood, Margaret Laurence ou Mordecai Richler, y sont représentés, mais on y retrouvera également des textes d'auteurs moins connus, qui illustrent la richesse du genre de la nouvelle au Canada. La littérature canadienne de langue française est représentée fugitivement par des nouvelles d'Hubert Aquin, Rock Carrier, Gabrielle Roy et Joseph Marmette.

- 8.132** GRADY, Wayne, comp. *The Penguin book of modern Canadian short stories*. Markham, Ont.: Penguin Books, 1982. 546 p. ISBN 0-14-006267-X OP

As a companion volume to the *Penguin book of Canadian short stories* see (no. 8.131), this anthology focuses on the period 1960-1980. Stories by Alice Munro, Brian Moore, Margaret Atwood, Norman Levine, Margaret Laurence, Hugh Hood, Mavis Gallant are included. Major authors such as Anne Hébert, Gérard Bessette, Jacques Ferron and Gabrielle Roy illustrate an older generation of Canadian authors writing in French while Sean Virgo, W.D. Valgardson, Matt Cohen and W.P. Kinsella represent the newer generation writing in English. Introductions preview each author. The anthology reflects the broad diversity of the modern Canadian short story (in English and French) and presents a good overview of its dominant and recurring themes.

Conçu comme un volume d'accompagnement au *Penguin book of Canadian short stories* voir (n° 8.131), cette anthologie porte essentiellement sur la période s'étendant de 1960 à 1980. On y retrouve des nouvelles d'Alice Munro, Brian Moore, Margaret Atwood, Norman Levine, Margaret Laurence, Hugh Hood et Mavis Gallant. Des écrivains importants, tels Anne Hébert, Gérard Bessette, Jacques Ferron et Gabrielle Roy, qui représentent la génération des aînés parmi les écrivains canadiens de langue française, y côtoient Sean Virgo, W.D. Valgardson, Matt Cohen et W.P. Kinsella, représentatifs de la jeune génération des écrivains de langue anglaise. Des introductions précèdent les textes de chaque écrivain. Cette anthologie reflète la grande diversité du genre de la nouvelle dans la littérature canadienne moderne (aussi bien en français qu'en anglais) et constitue un excellent panorama des thèmes dominants et récurrents.

- 8.133** INKSTER, Tim and John Metcalf, eds. *The PQL reader*. Erin, Ont.: Porcupine's Quill, 1996. 221 p. ISBN 0-88984-183-7 IP: \$16.95

A collection of 19 short fictions that includes established writers (Caroline Adderson, Clark Blaise, Stephen Heighton, Hugh Hood, James Reaney) as well as new voices (Gil Adamson, Patricia Robertson, Mary Bokscky).

Une anthologie de 19 nouvelles qui met en vedette des auteurs consacrés (Caroline Adderson, Clark Blaise, Stephen Heighton, Hugh Hood, James Reaney) ainsi que des voix nouvelles (Gil Adamson, Patricia Robertson, Mary Bokscky).

- 8.134** KING, Thomas, ed. *All my relations: an anthology of contemporary Canadian Native fiction*. Toronto: McClelland & Stewart, 1990. 200 p. ISBN 0-7710-6706-2 IP: \$16.95

This anthology includes short stories, excerpts from novels, and a scene from the play *The Rez sisters*. The introduction provides insight into traditional Native culture and focuses on its translation into contemporary literary forms. Brief notices about the authors follow the anthology.

Cette anthologie comprend des nouvelles, des extraits de romans et une scène tirée de la pièce *The Rez sisters*. L'introduction donne un aperçu de la culture autochtone traditionnelle, en mettant l'accent sur les façons dont elle se traduit dans des formes de littérature contemporaine. De courtes notices portant sur les auteurs concluent l'ouvrage.

- 8.135** METCALF, John, ed. *The new story writers*. Kingston, Ont.: Quarry Press, 1992. 323 p. ISBN 1-55082-038-9 IP: \$18.95
- Features stories by Don Dickinson, Douglas Glover, Terry Griggs, Rohinton Mistry, Diane Schoemperlen, Keath Fraser, Davy James-French, Steven Heighton, and Linda Svendsen.
- Des textes de Don Dickinson, Douglas Glover, Terry Griggs, Rohinton Mistry, Diane Schoemperlen, Keath Fraser, Davy James-French, Steven Heighton et Linda Svendsen.
- 8.136** NEW, W.H., ed. *Canadian short fiction*. 2nd ed. Scarborough, Ont.: Prentice-Hall, Canada, 1997. 556 p. ISBN 0-13-526153-8 IP: \$33.95
- First edition: 1986.
- A comprehensive anthology which offers a variety of narrative techniques and themes. Emphasizes the formal variety and the changing style of the short story over time. Includes English translations of fiction written in French and Native languages.
- Première édition: 1986.
- Une vaste anthologie qui fait place à une grande diversité de thèmes et de techniques narratives. Met en valeur la diversité formelle et l'évolution du style de la nouvelle au cours des années. Comprend des traductions en langue anglaise de textes de fiction écrits en français et dans les langues autochtones.
- 8.137** ONDAATJE, Michael, ed. *From Ink Lake: Canadian stories*. Toronto: Lester & Orpen Dennys, 1990. 714 p. ISBN 0-88619-267-6 IP: \$24.95 cloth; ISBN 0-394-28138-1 (Vintage Canada, 1995, c1990) IP: \$16.95
- Over fifty stories by contemporary authors who have all achieved canonical status. The French-Canadian authors belong to older generations (Gabrielle Roy, Anne Hébert, Marie-Claire Blais, Jacques and Madeleine Ferron). The selection of French texts is more conservative and limited by the availability of translations.
- Plus de 50 textes de la plume d'auteurs contemporains qui sont déjà au canon. Les auteurs de langue française représentent des générations lointaines surtout (Gabrielle Roy, Anne Hébert, Marie-Claire Blais, Jacques et Madeleine Ferron). Ce choix est plus conservateur et limité puisqu'il dépend des caprices de la disponibilité des traductions.
- 8.138** SULLIVAN, Rosemary, ed. *More stories by Canadian women*. Toronto: Oxford University Press, 1987. 196 p. ISBN 0-19-540636-2 IP: \$17.95
- An anthology of stories by contemporary women writers such as Phyllis Gotlieb, Janette Turner Hospital, Jane Urquhart, and Adele Wiseman. French-language authors are represented by Claudette Charbonneau-Tissot, Madeleine Ouellette-Michalska, and Monique Proulx.
- Une anthologie de récits de femmes écrivains de notre époque, telles que Phyllis Gotlieb, Janette Turner Hospital, Jane Urquhart, et Adele Wiseman. Les femmes écrivains de langue française sont représentées par Claudette Charbonneau-Tissot, Madeleine Ouellette-Michalska, et Monique Proulx.
- 8.139** SULLIVAN, Rosemary, ed. *Stories by Canadian women*. Toronto: Oxford University Press, 1984. 395 p. ISBN 0-19-540468-8 IP: \$17.95
- An historical survey of short-fiction writing by women. Includes contributions by Sara Jeannette Duncan and women writers of the late nineteenth century. The more recent production is represented by Ethel Wilson, Margaret Laurence, Mavis Gallant, Alice Munro, and Marie-Claire Blais.
- Un survol historique de nouvelles écrites par des femmes. Comprend des textes de Sara Jeannette Duncan et d'autres femmes écrivains de la fin du dix-neuvième siècle. Parmi les textes d'auteures plus récentes on retrouve Ethel Wilson, Margaret Laurence, Mavis Gallant, Alice Munro et Marie-Claire Blais.
- 8.140** THOMPSON, Kent, ed. *Engaged elsewhere: short stories by Canadians abroad*. Kingston, Ont.: Quarry Press, 1989. 184 p. ISBN 0-919627-37-4 IP: \$14.95
- Includes stories by Mavis Gallant, Sara McDonald, Margaret Laurence, Douglas Glover, Linda Svendsen, Stephen Henighan, Ray Smith, Steven Heighton, Jennifer Mitton, and Keath Fraser.
- Des textes de Mavis Gallant, Sara McDonald, Margaret Laurence, Douglas Glover, Linda Svendsen, Stephen Henighan, Ray Smith, Steven Heighton, Jennifer Mitton, et Keath Fraser.

- 8.141** TREGBOV, Rhea, ed. *Frictions II: stories by women*. Toronto: Second Story Press, 1993. 271 p. ISBN 0-929005-47-3 IP: \$14.95

A selection of 22 stories on sexuality, cultural diversity and race. The following authors and titles are noteworthy: Margaret Hollingsworth "A Chinese wedding"; Rachel Wyatt, "City: Romane."

Une sélection de 22 nouvelles sur les thèmes de la sexualité, la diversité culturelle et la race. Les auteures et les titres suivants méritent d'être mentionnés: Margaret Hollingsworth "A Chinese wedding"; Rachel Wyatt, "City: Romane."

Poetry

Poésie

- 8.142** ATWOOD, Margaret, ed. *The new Oxford book of Canadian verse in English*. Toronto: Oxford University Press, 1983. 477 p. ISBN 0-19-540396-7 OP: cloth ISBN 0-19-540450-5 IP: \$17.95 paper

The anthology includes English-language poets from the seventeenth century to present. Poems from more than one hundred authors offer a varied selection of themes, images, and forms which can be used to retrace the evolution of Canadian poetry.

Cette anthologie comprend des textes de poètes de langue anglaise du dix-septième siècle jusqu'à nos jours. Des poèmes de plus d'une centaine d'auteurs témoignent d'une grande diversité de thèmes, d'images et de formes dont on peut se servir pour suivre l'évolution de la poésie canadienne.

- 8.143** BARBOUR, Douglas and Marni L. Stanley, eds. *Writing right: poetry by Canadian women*. Edmonton: Longspoon Press, 1982. 192 p. ISBN 0-919285-14-7 OP

The anthology contains representative works by sixteen poets. It includes Mary Howes, Claire Harris, Jane Dorsey and Leona Gom.

Cette anthologie contient des œuvres représentatives de seize poètes, dont Mary Howes, Claire Harris, Jane Dorsey et Leona Gom.

- 8.144** BOWERING, George, ed. *The contemporary Canadian poem anthology*. 2nd ed. Toronto: Coach House Press, 1984. 371 p. ISBN 0-88910-242-2 OP

First edition: 1983, published in four separate volumes.

Première édition: 1983, a paru en quatre tomes séparés.

The anthology offers a representative selection from twenty poets who have defined the Canadian poetry of the 1960s and 1970s. Biographical and bibliographical information is cursory.

L'anthologie offre une sélection représentative de textes de vingt poètes qui ont défini la poésie canadienne dans les années soixante et soixante-dix. Les renseignements biobibliographiques sont assez sommaires.

- 8.145** COOLEY, Dennis, ed. *Draft: an anthology of Prairie poetry*. Winnipeg: Turnstone Press, 1981. 198 p. ISBN 0-88801-037-0 OP

The editor provides a sampling from sixty-one poets without attempting to define their regional character.

L'auteur de l'anthologie offre un échantillonnage de la production de soixante et un poètes, sans tenter, néanmoins, d'en définir le caractère régional.

- 8.146** COOLEY, Dennis, ed. *Inscriptions: a Prairie poetry anthology*. Winnipeg: Turnstone Press, 1992. 314 p. ISBN 0-88801-168-7 IP: \$16.95

Offers a generous selection from the works of eighteen poets: George Amabile, Douglas Barbour, E.D. Blodgett, Elizabeth Brewster, Dennis Cooley, Lorna Crozier, E.F. Dyck, Patrick Friesen, Kristjana Gunnars, John V. Hicks, Robert Kroetsch, Eli Mandel, John Newlove, Glen Sorestad, Andrew Suknaski, Anne Szumigalski, Jon Whyte, and Christopher Wiseman.

Un choix assez grand tiré de l'œuvre de dix-huit poétesses et poètes: George Amabile, Douglas Barbour, E.D. Blodgett, Elizabeth Brewster, Dennis Cooley, Lorna Crozier, E.F. Dyck, Patrick Friesen, Kristjana Gunnars, John V. Hicks, Robert Kroetsch, Eli Mandel, John Newlove, Glen Sorestad, Andrew Suknaski, Anne Szumigalski, Jon Whyte et Christopher Wiseman.

- 8.147** CROZIER, Lorna and Patrick Lane, eds. *Breathing fire: Canada's new poets*. Madeira Park, B.C.: Harbour Publishing, 1995. 188 p. ISBN 1-55017-125-9 IP: \$16.95

The brief introduction to Canada's new poets is followed by short selections from the works of Marisa Alps, Stephanie Bolster, Lesley-Anne Bourne, Thea Bowering, Tim Bowling, Suzanne Buffam, Alston Calder, Mark Cochrane, Karen Connelly, Michail Crummey, Carla Fink, Susan Goyette, Joelle Hann, Sally Ito, Joy Kirstin, Tonja Gunvaldsen Klaassen, Barbara Klar, Evelyn Lau, Michael Londry, Judy MacInnes Jr., Heather MacLeod, Barbara Nickel, Kevin Paul, Michael Redhill, Jay Ruzesky, Gregory Scofield, Nadine Shelly, Karen Solie, Carmine Starmino, Shannon Stewart.

La brève introduction aux nouveaux poètes canadiens est suivie d'extraits des œuvres de Marisa Alps, Stephanie Bolster, Lesley-Anne Bourne, Thea Bowering, Tim Bowling, Suzanne Buffam, Alston Calder, Mark Cochrane, Karen Connelly, Michail Crummey, Carla Fink, Susan Goyette, Joelle Hann, Sally Ito, Joy Kirstin, Tonja Gunvaldsen Klaassen, Barbara Klar, Evelyn Lau, Michael Londry, Judy MacInnes Jr., Heather MacLeod, Barbara Nickel, Kevin Paul, Michael Redhill, Jay Ruzesky, Gregory Scofield, Nadine Shelly, Karen Solie, Carmine Starmino, Shannon Stewart.

8.148

DAVID, Jack and Robert Lecker, eds. *Canadian poetry*. Toronto: Stoddart, 1994, c1982. 2 vols. (New Press Canadian Classics) ISBN 0-7736-7417-9 (vol. 1); ISBN 0-7736-7148-7 (vol. 2) IP: \$6.99/volume

This chronological selection of major voices from the nineteenth century to the contemporary production offers a reliable and well-balanced introduction to the genre.

Ce choix chronologique de la production des grands noms de la poésie canadienne du dix-neuvième siècle jusqu'à nos jours constitue une introduction équilibrée et fiable à l'étude du genre.

8.149

DAY, David and Marilyn Bowering, eds. *Many voices: an anthology of contemporary Canadian Indian poetry*. Vancouver: J.J. Douglas, 1977. 98 p. OP

The poems of thirty-four authors from various tribes across Canada illustrate the diversity and quality of this vein, influenced by oral tradition or the forms modern poetry. Each author is introduced by a brief biographical note.

Les poèmes de trente-quatre auteurs appartenant à diverses tribus de partout au Canada témoignent de la diversité et de la qualité de ce courant, tour à tour influencé par la tradition orale ou les formes de la poésie moderne. Une brève notice biographique précède les poèmes de chaque écrivain.

8.150

GEDDES, Gary, ed. *15 Canadian poets X2*. Toronto: Oxford University Press, 1990, c1988. 568 p. ISBN 0-19-540655-9 IP: \$22.95

First edition: 1970, published under the title *15 Canadian poets*.
Second edition: 1978, published under the title *15 Canadian poets plus 5*.

Première édition: 1970, publiée sous le titre *15 Canadian poets*.
Deuxième édition: 1978, publiée sous le titre *15 Canadian poets plus 5*.

Selections from the works of Margaret Avison, Margaret Atwood, Earle Birney, George Bowering, Robert Bringhurst, Leonard Cohen, Gary Geddes, Ralph Gustafson, D.G. Jones, A.M. Klein, Robert Kroetsch, Patrick Lane, Irving Layton, Dorothy Livesay, Pat Lowther, Gwendolyn MacEwen, Eli Mandel, John Newlove, Alden Nowlan, Michael Ondaatje, P.K. Page, E.J. Pratt, Al Purdy, Robyn Sarah, F.R. Scott, Raymond Souster, Anne Szumigalski, Miriam Waddington, Bronwen Wallace, Phyllis Webb. The editor attempts to include selections which will convey the technical and thematic range as well as the development of each poet. Bio-bibliographical notes with portrait of each poet appended.

Choix de poèmes des œuvres de Margaret Avison, Margaret Atwood, Earle Birney, George Bowering, Robert Bringhurst, Leonard Cohen, Gary Geddes, Ralph Gustafson, D.G. Jones, A.M. Klein, Robert Kroetsch, Patrick Lane, Irving Layton, Dorothy Livesay, Pat Lowther, Gwendolyn MacEwen, Eli Mandel, John Newlove, Alden Nowlan, Michael Ondaatje, P.K. Page, E.J. Pratt, Al Purdy, Robyn Sarah, F.R. Scott, Raymond Souster, Anne Szumigalski, Miriam Waddington, Bronwen Wallace, Phyllis Webb. Les responsables de la sélection des poèmes se sont efforcés de choisir des textes qui donneraient aussi bien une idée de l'évolution de chaque poète que de ses moyens techniques et de sa thématique. Notes biobibliographiques illustrées d'un portrait de chaque poète.

8.151

GERSON, Carole and Gwendolyn Davies, eds. *Canadian poetry: from the beginnings through the First World War*. Toronto: McClelland & Stewart, 1994. 390 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-3450-4 IP: \$9.95

This anthology supersedes Malcom Ross's *Poets of the Confederation*. It presents poems by major authors in the canon (Carman, Lampman, Roberts, D.C. Scott) and several minor voices. The emphasis is on inclusivity. Index.

Cette collection remplace celle de Malcom Ross: *Poets of the Confederation*. Les auteurs majeurs au canon sont tous représentés (Carman, Lampman, Roberts, D.C. Scott) et beaucoup de plunitifs. On a voulu être très inclusif. Index.

8.152

GUSTAFSON, Ralph, ed. *The Penguin book of Canadian verse*. 4th rev. ed. Markham, Ont.: Penguin Books Canada, 1984. 362 p. ISBN 0-14-042329-X IP: \$16.95

First edition: 1958.

Première édition: 1958.

Gustafson's selections offers a chronological sampling with representative poets from the nineteenth and twentieth centuries.

L'anthologie de Gustafson offre un vaste échantillonnage de textes tirés des œuvres de poètes représentatifs des dix-neuvième et vingtième siècles.

8.153

LEE, Dennis, ed. *The new Canadian poets, 1970-1985*. Toronto: McClelland & Stewart, 1985. 383 p. ISBN 0-7710-5216-2 OP

An anthology of forty-five English Canadian poets who published their first books between 1970 and 1985. The introduction by Dennis Lee considers the poetry from the perspective of content, voice, image, and phenomenological stance. Bio-bibliographic notes and a bibliography are appended.

Une anthologie de quarante-cinq poètes qui publièrent leur premier livre entre 1978 et 1985. Dans son introduction, Dennis Lee considère la poésie du point de vue du fond, de la voix, des images et de la démarche phénoménologique. Notes biobibliographiques et bibliographie en appendice.

8.154

MITCHAM, Allison and Theresia Quigley, eds. *Poetic voices of the Maritimes: a selection of contemporary poetry*. Hantsport, N.S.: Lancelot, 1996. 247 p. ISBN 0-88999-624-5 IP: \$9.95

The conservative selection includes four to ten poems from the works of Milton Acorn, Elizabeth Bishop, Elizabeth Brewster, Leslie W. Choyce, Geroge Elliott Clarke, Fred Cogswell, Allan Cooper, Rita joe, M. Travis Lane, Richard Lemm, Douglas Lochhead, Phyllis McKinley, Allison Mitcham, Alden Nowlan, Janet Pope, Heather Browne Prince, Theresia M. Quigley, Peter Sanger, Kay Smith, Harry Thurston, Eric Trethewey, and Maxine Tynes. All of the authors are established voices and most were born before the end of World War II. A brief biography of each author accompanies their poems.

La sélection comporte de quatre à dix poèmes de la plume de Milton Acorn, Elizabeth Bishop, Elizabeth Brewster, Leslie W. Choyce, Geroge Elliott Clarke, Fred Cogswell, Allan Cooper, Rita joe, M. Travis Lane, Richard Lemm, Douglas Lochhead, Phyllis McKinley, Allison Mitcham, Alden Nowlan, Janet Pope, Heather Browne Prince, Theresia M. Quigley, Peter Sanger, Kay Smith, Harry Thurston, Eric Trethewey, et Maxine Tynes. Tous ces auteurs sont connus et la plupart virent le jour avant la fin de la seconde guerre mondiale. Les éditeurs offrent une brève biographie à titre d'accompagnement aux poèmes de chaque auteur.

8.155

REDHILL, Michael, ed. *Blues & true concussions: six new Toronto poets*. Concord, Ont.: Anansi Press, 1996. 142 p. ISBN 0-88784-581-9 IP: \$16.95

The anthology features the poems of Eddy Yanofsky, Laura Lush, Christian Bok, R.M. Vaughan, Kevin Connolly, and Esta Spalding.

L'anthologie comprend les poèmes de Eddy Yanofsky, Laura Lush, Christian Bok, R.M. Vaughan, Kevin Connolly et Esta Spalding.

8.156

SULLIVAN, Rosemary, ed. *Poetry by Canadian women*. Toronto: Oxford University Press, 1989. 301 p. ISBN 0-19-540688-5 IP: \$19.95

Presents texts of over seventy writers. The historical perspective spans two centuries.

Des poèmes de plus de soixante-dix écrivaines. L'éventail historique couvre deux siècles de poésie.

8.157

YATES, J. Michael, Charles Lillard and Ann J. West, eds. *Volvox: poetry from the unofficial languages of Canada in English translation*. Port Clements, B.C.: Sono Nis Press, 1971. 256 p. ISBN 0-919462-17-0 OP

The anthology offers a broad sample of poems originally written in languages other than English and French.

Cette anthologie offre un vaste échantillonnage de la production des poètes qui écrivent dans une autre langue que le français et l'anglais.

Drama

Théâtre

- 8.158** COOK, Michael. *Jacob's wake*. Vancouver: Talonbooks, 1975. 141 p. ISBN 0-88922-097-2 IP: \$14.95
- 8.159** COULTER, John. *Riel: a play in two parts*. 2nd ed. Hamilton: Cromlech, 1972. 142 p. ISBN 0-919592-25-2 IP: \$6
First edition: 1962. Première édition: 1962.
- 8.160** FENNARIO, David. *Balconville: a play*. Vancouver: Talonbooks, 1980. 121 p. ISBN 0-88922-145-6 IP: \$13.95
- 8.161** FINDLEY, David. *The stillborn lover*. Winnipeg: Blizzard Pub., 1993. 92 p. ISBN 0-921368-58-5 IP: \$10.95 paper
- 8.162** FRASER, Brad. *Unidentified human remains and the true nature of love, and, Love and human remains, the screenplay*. Edmonton: NeWest Publishers, 1995. 210, 194 p. (Prairie play series, no. 15) ISBN 1-896300-04-9 IP: \$18.95 paper
Des restes humains non identifiés et la véritable nature de l'amour: théâtre. André Brassard, tr. Montréal: Boréal, 1993. 212 p. (Collection Théâtre) ISBN 2-890525-46-5 D: 16,95 \$
First published: Winnipeg: Blizzard Pub., 1988. Première édition: Winnipeg: Blizzard Pub., 1988.
- 8.163** FRENCH, David. *Salt-water moon*. Vancouver: Talonbooks, 1988. 83 p. ISBN 0-88922-257-6 IP: \$13.95
First edition: Toronto: Playwrights Canada, 1985. Première édition: Toronto: Playwrights Canada, 1985.
- 8.164** GLASS, Joanna McClelland. *If we are women*. Toronto: Playwrights Canada Press, 1994. 102 p. ISBN 0-88754-532-7 IP: \$11.95
- 8.165** HARDIN, Herschel. *Esker Mike & his wife, Agiluk: a play*. Vancouver: Talonbooks, 1980, c1973. 92 p. ISBN 0-88922-018-2 IP: \$13.95
- 8.166** HIGHWAY, Thomson. *Dry Lips oughta move to Kapuskasing*. Saskatoon: Fifth House, 1989. 134 p. ISBN 0-920079-55-5 IP: \$10.95
- 8.167** HIGHWAY, Thomson. *The Rez sisters: a play in two parts*. Saskatoon: Fifth House, 1988. 118 p. ISBN 0-920079-44-X IP: \$10.95
- 8.168** HOLLINGSWORTH, Michael. *The history of the village of small huts, Parts I-VIII*. Winnipeg: Blizzard Publishing, 1994. 371 p. ISBN 0-921368-42-9 IP: \$19.95
- 8.169** LAMBERT, Betty. *Sqrioux-de-dieu*. Vancouver: Talonbooks, 1976. 122 p. ISBN 0-88922-105-7 OP
- 8.170** LAZARUS, John. *Homework & curtains*. Toronto: Playwrights Canada Press, 1991. 115 p. ISBN 0-88754-500-9 IP: \$9.95
- 8.171** MACDONALD, Ann-Marie. *Goodnight Desdemona (good morning Juliet)*. Toronto: Vintage, 1998. 89 p. ISBN 0-67697-169-5 IP: \$13.95
First edition: Toronto: Coach House Press, 1990. Première édition: Toronto: Coach House Press, 1990.

- 8.172** MACDONALD, Bryden. *Whale riding weather*. Vancouver: Talonbooks, 1994. 127 p. ISBN 0-88922-353-X IP: \$13.95
- 8.173** MACLEOD, Joan. *Amigo's blue guitar*. 3rd ed. Burnaby, B.C.: Talonbooks, 1997, c1990. 80 p. ISBN 0-8892-371-8 IP: \$13.95
- 8.174** MUCH, Rita, ed. *New Canadian drama 6*. Ottawa: Borealis Press, 1993. 166 p. ISBN 0-88887-093-0 IP: \$29.95 cloth; ISBN 0-88887-095-7 IP: \$14.95 paper
Includes two plays: Mary Vingoe and Janet Rosemary Kudelka, *Hooligans*; Banuta Rubess, *Pope Joan*. Comprend deux pièces: Mary Vingoe et Janet Rosemary Kudelka, *Hooligans*; Banuta Rubess, *Pope Joan*.
- 8.175** MURRELL, John. *Waiting for the parade: a play*. Vancouver: Talonbooks, 1980. 101 p. ISBN 0-88922-183-9 IP: \$13.95 paper
- 8.176** PETERS, Helen, eds. *Stars in the sky morning: collective plays of Newfoundland and Labrador*. St. John's, Nfld.: Killick Press, 1996. 531 p. ISBN 1-895387-74-4 IP: \$24.95
- 8.177** POLLOCK, Sharon. *Blood relations and other plays*. 2nd ed. Edmonton.: NeWest Press, 1991, c1981. 200 p. (Prairie play series, no. 4) ISBN 0-920316-25-5 IP: \$12.95 paper
Contains: *Blood relations*; *Generations*; *One tiger to a hill*. Contient: *Blood relations*; *Generations*; *One tiger to a hill*.
- 8.178** REANEY, James. *The Donnellys: a trilogy*. Edited by James Noonan. Victoria, B.C.: Press Porcépic, 1983. 298 p. ISBN 0-88878-117-2 IP: \$15.95
Contains: *Sticks & stones* (1975); *The St. Nicholas hotel*, *Wm Donnelly prop* (1976); *Handcuffs* (1977). Contient: *Sticks & stones* (1975); *The St. Nicholas hotel*, *Wm Donnelly prop* (1976); *Handcuffs* (1977).
- 8.179** RYGA, George. *The ecstasy of Rita Joe, and other plays*. Toronto: General Publishing, 1991, [c1971]. 236 p. ISBN 0-7736-7327-X IP: \$6.95 paper
First edition of *The ecstasy of Rita Joe*, 1970. Première édition de *The ecstasy of Rita Joe*, 1970.
- 8.180** SALUTIN, Rick. *Les Canadiens: a play*. Vancouver: Talonbooks, 1977. 186 p. ISBN 0-88922-122-7 IP: \$15.95
- 8.181** SHIELDS, Carol. *Thirteen hands: a play in two acts*. Winnipeg: Blizzard Publishing, 1993. 61 p. ISBN 0-921368-30-5 IP: \$11.95
- 8.182** SIMONS, Beverly. *Crabdance*. 3rd ed. Vancouver: Talonbooks, 1974. 128 p. ISBN 0-88922-016-6 IP: \$13.95
First edition: 1969. Première édition: 1969.
- 8.183** STICKLAND, Eugene. *Two plays*. Red Deer, Alta.: Red Deer Press, 1999. 166 p. ISBN 0-88995-196-9 IP: \$12.95 paper
Contains: *Sitting on paradise* and *A guide to mourning*. Contient: *Sitting on paradise* and *A guide to mourning*.
- 8.184** TAYLOR, Drew Hayden. *Toronto at dreamer's rock; and, Education is our right: two one act plays*. Saskatoon: Fifth House, 1990. 139 p. ISBN 0-920079-64-4 IP: \$10.95

- 8.185** THOMPSON, Judith. *White biting dog*. Toronto: Playwrights Canada, 1986, c1984. 108 p. ISBN 0-88754-369-3 IP: \$10.95
- 8.186** WAGNER, Colleen. *The monument*. Toronto: Playwrights Canada Press, 1996. 88 p. ISBN 0-88754-507-6 IP: \$11.95
First published: 1993. Publié antérieurement: 1993.
- 8.187** WALKER, George F. *Love and anger*. Toronto: Coach House Press, 1990. 86 p. ISBN 0-88910-369-0 IP: \$13.95
- 8.188** WALKER, George F. *Shared anxiety: selected plays*. Toronto: Coach House Press, 1994. 503 p. ISBN 0-88910-472-7 IP: \$29.95
Contains an introduction by Stephen Haff, a chronology, a list of Walker's plays and a selected bibliography. Includes the following plays: *Beyond Mozambique; Zastrozzi; Theatre of the film noir; The art of war; Criminals in love; Better living; Escape from happiness; Tough!*
Inclut une introduction de Stephen Haff, une chronologie, une liste des pièces de Walker et une bibliographie choisie. On a retenu les pièces suivantes: *Beyond Mozambique; Zastrozzi; Theatre of the film noir; The art of war; Criminals in love; Better living; Escape from happiness; Tough!*

Fiction

Fiction

- 8.189** ADDERSON, Caroline. *Bad imaginings*. Erin, Ont.: Porcupine's Quill, 1993. 155 p. ISBN 0-88984-172-1 IP: \$12.95
- 8.190** ANDERSON-DARGATZ, Gail. *The cure for death by lightning: a novel*. Toronto: Alfred A. Knopf Canada, 1996. 294 p. ISBN 0-394-28157-8 IP: \$28.95 cloth; ISBN 0-394-28180-2 IP: \$16.95 paper (Vintage)
Remède à la mort par la foudre: roman. Valérie Malfoy, tr. Paris: A. Michel, 1998. 351 p. ISBN 2-226-09527-6
- 8.191** ANDREW, Meredith. *Deadly by nature*. Stratford, Ont.: Mercury Press, 1995. 240 p. (A midnight original murder mystery) ISBN 1-55128-022-1 IP: \$15.95
- 8.192** ANDRYCHUK, Kristin. *The swing tree*. Ottawa: Oberon Press, 1996. 159 p. ISBN 0-7780-1034-1 IP: \$31.95 cloth; ISBN 07780-1036-8 IP: \$15.95 paper (Vintage)
- 8.193** ATKINSON, Diana. *Highways and dancehalls*. Toronto: A.A. Knopf Canada, 1995. 235 p. ISBN 0-394-28062-8 IP: \$25 cloth; ISBN 0-394-28162-4 IP: \$14.95 paper
First edition: Toronto: A.A. Knopf Canada, 1995. Première édition: Toronto: A.A. Knopf Canada, 1995.
- 8.194** ATWOOD, Margaret. *Alias Grace*. Toronto: M&S, c1996. 470 p. ISBN 0-7710-0835-X IP: \$32.50 cloth ; ISBN 0-7710-0857-0 IP: \$16.99 paper
Captive. Michèle Albaret-Maatsch, tr. Paris: Laffont, c1998. 483 p. (Collection Pavillons) ISBN 2-221-08520-5
- 8.195** ATWOOD, Margaret. *The handmaid's tale*. Toronto: McClelland & Stewart, 1999, c1985. 358 p. ISBN 0-7710-0855-4 IP: \$14.99 paper
La servante écarlate. Sylvianne Rué, tr. Paris: Laffont, 1987. 362 p. ISBN 2-22105238-2 D: 19,95 \$
First edition: 1985. Première édition: 1985.

- 8.196** ATWOOD, Margaret. *Surfacing*. Toronto: M & S. 1999, c1972. 205 p. ISBN 0-7710-0860-0 IP: \$14.95
Faire surface. Marie-France Girod, tr. Montréal: L'Étincelle, 1978. 231 p. É
- 8.197** ATWOOD, Margaret. *Bluebeard's egg*. Toronto: McClelland and Stewart, 1999, c1983. 260 p. ISBN 0-7710-0862-7 IP: \$16.95
L'œuf de Barbe-bleue. Montréal: Libre expression, 1985. Hillne Filion, tr. 208 p. É
- 8.198** BANTOCK, Nick. *The Venetian's wife: a strangely sensual tale of a Renaissance explorer, a computer, and a metamorphosis*. Vancouver: Raincoast Books, 1996. 131 p. ISBN 1-55192-027-1 IP: \$27.95
La femme du Vénitien: l'étrange et sensuelle histoire d'un voyageur de la renaissance, d'un ordinateur et d'une métamorphose. Marie-Ange Guillaume, tr. Paris: Abbeville, 1996. 131 p. ISBN 287946-1049
- 8.199** BARFOOT, Joan. *Dancing in the dark*. Toronto: General Paperbacks, 1991, c1982. 183 p. ISBN 0-7736-7308-3 IP: \$5.95 paper
Danse à contre-jour. Françoise Nadeau, tr. Montréal: Québec-Amérique, 1986. 284 p. (Collection Littérature d'Amérique. Traduction) ISBN 2-89037-305-3 D: 14,95 \$
- 8.200** BIRDSELL, Sandra. *The chrome suite: a novel*. Toronto: McClelland & Stewart, 1992. 364 p. ISBN 0-7710-1453-8 IP: \$14.99
- 8.201** BISSOONDATH, Neil. *Digging up the mountains: selected stories*. Toronto: Macmillan of Canada, 1986, c1985. 247 p. ISBN 0--7715--9246--9 IP: \$4.95 paper
- 8.202** BLAISE, Clark. *A North American education*. Toronto: General Publishing, 1987, c1973. 230 p. (New Press Canadian classics) ISBN 0-7736-7176-5 IP: \$4.95 paper
- 8.203** BRAND, Dionne. *In another place, not here*. Toronto: Vintage Canada, 1997, c1996. 247 p. ISBN 0-394-28158-6 IP: \$27.95 cloth; ISBN 0-394-28179-9 IP: \$15.95 paper
- 8.204** BURNARD, Bonnie. *A good house*. Toronto: Harper Flamingo Canada, c1999. 283 p. ISBN 0-00-225526-X IP: \$29 cloth; ISBN 0-00-647961-8 IP: \$15 paper
- 8.205** BURNARD, Bonnie. *Women of influence*. Regina: Coteau Books, 1991, c1989. 109 p. (McCourt fiction series, 5) ISBN 0-919926-82-7 IP: \$10.95
Femmes d'influence: nouvelles. Québec: L'Instant même, 1996. Stéphane Brault, tr. 173 p. ISBN 2-921197-49-9 D: \$21.95
- 8.206** BUSH, Catherine. *Minus time*. Toronto: HarperPerennial, 1994, c1993. 338 p. ISBN 0-006-47532-9 IP: \$15
- 8.207** CALLAGHAN, Barry, ed. *This ain't no healing town: Toronto stories*. Toronto: Exile Editions, 1995. 274 p. ISBN 1-55096-039-3 IP: \$19.95
- 8.208** CALLAGHAN, Morley. *Such is my beloved*. Toronto: McClelland & Stewart, 1989. 281 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9955-X IP: \$6.95
Telle est ma bien-aimée. Michelle Tisseyre, tr. Montréal: Cercle du livre de France, 1974. 256 p. É
First edition: Toronto: Macmillan, 1934. Première édition: Toronto: Macmillan, 1934.

- 8.209** CAMERON, Anne. *Selkie*. Madeira Park, B.C.: Harbour Publishing, 1996. 188 p. ISBN 1-55017-152-6 IP: \$17.95
- 8.210** CHOY, Wayson. *The jade peony: a novel*. Vancouver: Douglas & McIntyre, 1995. 238 p. ISBN 1-55054-468-3 IP: \$18.95
- 8.211** CLARKE, Austin. *The meeting point*. Toronto: Vintage Canada, 1998. 346 p. ISBN 0-676-97160-1 IP: \$17.95 paper
 First edition: 1967. Première édition: 1967.
 First book in the Toronto trilogy which also includes *Storm of fortune* (1973) and *The bigger light* (1975). Premier livre de la trilogie Toronto, qui comprend aussi *Storm of fortune* (1973) and *The bigger light* (1975). Toronto: Vintage Canada, 1998. Toronto: Vintage Canada, 1998.
- 8.212** COHEN, Leonard. *Beautiful losers*. Toronto: McClelland & Stewart, 1991. 269 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9875-8 IP: \$6.95
Les perdants magnifiques. Paris: C. Bourgeois, 1972. Michel Doury, tr. 322 p. OP
 First edition: 1966. Première édition: 1966.
- 8.213** COHEN, Matt. *The disinherited*. Toronto: Quarry Press, 1993. 254 p. (Canadian literature classics) ISBN 1-55082-069-9 IP: \$14.95
 First edition: Toronto: McClelland & Stewart, 1974. Première édition: Toronto: McClelland & Stewart, 1974.
- 8.214** CONNOR, Ralph. *The man from Glengarry*. Toronto: McClelland & Stewart, 1993. 384 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9890-1 IP: \$6.95
 First edition: 1901. Première édition: 1901.
- 8.215** CRATE, Joan. *Breathing water: a novel*. Edmonton: NeWest Press, 1989. 293 p. (Nunatak fiction) ISBN 0-920897-60-6 IP: \$12.95 paper
- 8.216** CULLETON, Beatrice. *In search of April Raintree*. Critical ed. Winnipeg: Portage & Main Press, 1999. 343 p. ISBN 1-89411-43-9 IP: \$18.95
Le sentier intérieur. Robert Paquin, tr. Saint-Boniface, Man.: Éditions du Blé, 1990. 261 p. ISBN 0-920640-80-X D: 16,95 \$
 First edition: Winnipeg: Pemmican Publication, 1983. Première édition: Winnipeg: Pemmican Publication, 1983.
- 8.217** CUMYN, Alan. *Waiting for Li Ming*. Fredericton, N.B.: Goose Lane, 1993. 273 p. ISBN 0-86492-146-2 IP: \$16.95
- 8.218** DAVIES, Robertson. *The Deptford trilogy*. New York: Penguin Books, 1990. 825 p. ISBN 0-14-014755-1 IP: \$25.99
Cinquième emploi. Arlette Francière, tr. Montréal: Pierre Tisseyre, 1975. 351 p. ISBN 0-7753-0058-6 D: 11,95 \$
Le lion avait un visage d'homme. Claire Martin, tr. Montréal: Pierre Tisseyre, 1978. 323 p. ISBN 0-7753-0112-4 D: 11,95 \$
Le monde des merveilles. Claire Martin, tr. Montréal: Cercle du livre de France, 1979. 417 p. ISBN 2-89051-020-4 D: 13,95 \$

Includes: *Fifth business* (1970); *The manticore* (1972); *World of wonders* (1975).

Contient: *Fifth business* (1970); *The manticore* (1972); *World of wonders* (1975).

8.219 DAVIES, Robertson. *The cunning man: a novel*. Toronto: McClelland & Stewart, 1994. 468 p. ISBN 0-7710-2581-5 IP: \$29.99

8.220 DUNCAN, Sara Jeannette. *The imperialist: a critical edition*. Edited by Thomas E. Tauski. Ottawa: Tecumseh Press, 1996. 488 p. (Canadian critical edition) ISBN 0-919662-22-6 IP: \$29.95 cloth; ISBN 0-919662-21-8 IP: \$14.95 paper;

First edition: 1904.

Première édition: 1904.

8.221 FARRANT, M.A.C. *Altered statements*. Vancouver: Arsenal Pulp Press, 1995. 133 p. ISBN 1-55152-019-2 IP: \$12.95

8.222 FINDLEY, Timothy. *The wars*. Toronto: Viking, 1997. 224 p. ISBN 0-670-87607-0 IP: \$25 cloth
Guerres: roman. Eric Diacon, tr. Montréal: Hurtubise HMH, 1980. 272 p. ISBN 2-89045-329-4 D: 12,95 \$

First edition: 1977.

Première édition: 1977.

8.223 FLOOD, Cynthia. *My father took a cake to France*. Vancouver: Talonbooks, 1992. 183 p. ISBN 0-88922-310-6 IP: \$15.95

8.224 FORAN, Charles. *Butterfly lovers*. Toronto: HarperCollins, 1996. 308 p. ISBN 0-00-224390-3 IP: \$27 cloth; ISBN 0-00-648104-3 IP: \$16 paper

8.225 FRASER, Keath. *Telling my love lies: a book club's collection of stories and comments by Geoffrey Denton, Lorin Mae, Anne Tanice Reid, T.S. Saini, Jim Constance, K. Ives, Robin How, Stevie Platzer, Mavis Terwiel and Patricia Melmouth*. Erin, Ont.: Porcupine's Quill, 1996. 221 p. ISBN 0-8898-41779-9 IP: \$16.95

8.226 GALLANT, Mavis. *Home truths: selected Canadian stories*. Toronto: Stoddart, 1992. 330 p. ISBN 0-7736-7372-5 IP: \$5.95

First edition: Toronto: Macmillan of Canada, 1981.

Première édition: Toronto: Macmillan of Canada, 1981.

8.227 GALLANT, Mavis. *The Moslem wife and other stories*. Toronto: McClelland & Stewart, 1994. 252 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9891-X IP: \$6.95

8.228 GALLANT, Mavis. *The Pegnitz junction: a novella and five short stories*. Toronto: Stoddart, 1988, c1973. 193 p. ISBN 0-7715-9543-3 IP: \$5.95

8.229 GALLANT, Mavis. *The selected stories of Mavis Gallant*. Toronto: M & S, 1996. 887 p. ISBN 0-7710-3308-7 IP: \$39.99 cloth; ISBN 0-7710-3330-3 IP: \$26.99 paper.

Published in the United States as *The collected stories of Mavis Gallant*.

Publié aux États-Unis sous le titre *The collected stories of Mavis Gallant*.

8.230 GARTNER, Zsuzsi. *All the anxious girls on earth*. Toronto: P. Crean Editions, c1999. 199 p. ISBN 1-552-63029-3 IP: \$19.95

8.231 GASTON, Bill. *Bella Combe journal*. Dunvegan, Ont.: Cormorant Books, 1996. 316 p. ISBN 0-920953-94-8 IP: \$18.95

- 8.232** GAULT, Connie. *Inspection of a small village*. Regina, Sask.: Coteau Books, 1996. 135 p. ISBN 1-55050-095-3 IP: \$14.95
- 8.233** GIBSON, Graeme. *Perpetual motion*. Toronto: McClelland & Stewart, 1997. 271 p. ISBN 0-7710-3462-8 IP: \$8.95 paper
Mouvement sans fin: roman. Jean Lambert, tr. Paris: Gallimard, 1985. 292 p. (Du monde entier) ISBN 2-070-70264-2
First edition: 1982. Première édition: 1982.
- 8.234** GIBSON, Margaret. *Sweet poison: stories*. Toronto: HarperCollins Publishers, 1994, c1993. 175 p. ISBN 0-00-647514-0 IP: \$15
- 8.235** GLOVER, Douglas. *A guide to animal behaviour*. Fredericton, N.B.: Goose Lane Press, 1991. 189 p. ISBN 0-86492-136-5 IP: \$14.95
Le récit de voyage en Nouvelle-France de l'abbé peintre Hugues Pommier: nouvelles. Daniel Poliquin, tr. Québec: L'Instant même, 1993. 220 p. ISBN 2-921197-29-4 D: 24,95 \$
- 8.236** GODFREY, Dave. *Death goes better with Coca-Cola*. Erin, Ont.: Press Porcépic, 1973, c1967. 159 p. ISBN 0-88878-012-5 OP
- 8.237** GOWDY, Barbara. *The white bone*. Toronto: HarperPerennial Canada, 1999, c1998. 369 p. ISBN 0-00-648121-3 IP: \$18.95
- 8.238** GRAHAM, Gwethalyn. *Earth and high heaven*. Toronto: McClelland & Stewart, 1969, c1944. 254 p. OP
Entre ciel et terre. Renée Jourdain, tr. Paris: Éditions J. Tallandier, 1946. É
- 8.239** GROVE, Frederick Philip. *Fruits of the earth*. Toronto: McClelland & Stewart, 1989, c1933. 359 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9960-6 IP: \$7.95
- 8.240** GROVE, Frederick Philip. *A search for America: the odyssey of an immigrant*. Toronto: McClelland & Stewart, 1991. 468 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9957-6 IP: \$8.95
First edition: 1927. Première édition: 1927.
- 8.241** GUNNARS, Kristjana. *The guest house and other short stories*. Concord, Ont.: Anansi, 1992. 147 p. ISBN 0-88784-523-1 IP: \$17.95
- 8.242** HALIBURTON, Thomas Chandler. *The clockmaker: series one, two and three*. Edited by George L. Parker. Ottawa: Carleton University Press, 1995. 867 p. (Centre for Editing Early Canadian Texts series, 10) ISBN 0-88629-212-3 IP: \$44.95 cloth; ISBN 0-88629-213-1 IP: \$29.95 paper
First edition: 1836. Première édition: 1836.
- 8.243** HART, Matthew. *The male of the species: a novel*. Dunvegan, Ont.: Cormorant Books, 1993. 173 p. ISBN 0-920953-90-6 IP: \$8.95
- 8.244** HARVOR, Elisabeth. *Let me be the one*. Toronto: HarperCollins, 1996. 176 p. ISBN 0-00-224554-X IP: \$24 cloth; ISBN 0-00-648119-1 IP: \$18 paper.

- 8.245** HODGINS, Jack. *The invention of the world*. Toronto: McClelland & Stewart, 1994. 463 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9871-5 IP: \$8.95
- 8.246** HOLDSTOCK, Pauline. *The burial ground: a novella*. Vancouver: NewStar Books, 1991. 96 p. ISBN 0-921586-25-6 IP: \$9.95
- 8.247** HOLLINGSHEAD, Greg. *The roaring girl: stories*. Toronto: Somerville House, 1995. 196 p. ISBN 1-89589-753-X IP: \$22.95
- 8.248** HOOD, Hugh. *Flying a red kite: the collected stories I*. Erin, Ont.: Porcupine's Quill, 1990. 246 p. ISBN 0-88984-110-1 IP: \$12.95
First published: 1962. Publié antérieurement: 1962
- 8.249** HOOD, Hugh. *None genuine without this signature*. Downsview, Ont.: ECW Press, 1980. 189 p. ISBN 0-920802-14-1 OP
- 8.250** HOOD, Hugh. *The swing in the garden*. Toronto: Stoddart, 1993. 326 p. (New Press Canadian classics – The new age, vol. 1) ISBN 0-7736-7414-4 IP: \$6.99
First published: 1975. Publié antérieurement: 1975.
- 8.251** HOSPITAL, Janette Turner. *Oyster*. Toronto: Alfred A. Knopf Canada, 1996. 402 p. ISBN 0-676-97014-1 IP: \$29.95 cloth; ISBN 0-676-97031-1 IP: \$17.95 paper.
- 8.252** HOW, Douglas. *Blow up the trumpet in the new room*. Ottawa: Oberon Press, 1993. 247 p. ISBN 0-88750-932-0 IP: \$38.95 cloth; ISBN 088750-933-9 IP: \$19.95 paper.
- 8.253** HUSTON, Nancy. *Plainsong*. Toronto: McArthur, 1999 226 p. ISBN 105527-16-X IP: \$15
Cantique des plaines: roman. Nancy Huston, tr. Paris: Éditions J'ai lu, 1998, c1993. 250 p. ISBN 2-290-04770-8 D
First edition: Toronto: HarperCollins, 1993. Première édition: Toronto: HarperCollins, 1993.
- 8.254** JANES, Percy. *House of hate*. St. John's, Nfld.: Breakwater, 1992. ISBN 1-55081-023-5 OP
First edition: 1976. Première édition: 1976.
- 8.255** JOHNSTON, Wayne. *The colony of unrequited dreams*. Toronto: Alfred A. Knopf Canada, 1998. 562 p. ISBN 0-6769-182-2 IP: \$34.95 cloth; ISBN 0-6769-7215-2 IP: \$19.95 paper (Vintage Canada)
- 8.256** KINSELLA, W. P. *Shoeless Joe Jackson comes to Iowa*. Toronto: Oberon, 1980. 153 p. ISBN 0-88750-343-8 IP: \$12.95 paper.
Shoeless Joe. Bernard Hoepffner, tr. Paris: C. Bourgeois, 1993. 362 p. (Bibliothèque Lettre internationale) ISBN 2-267-00997-8
- 8.257** KLEIN, A.M. *The second scroll*. Toronto: McClelland & Stewart, 1994. 142 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-3452-0 IP: \$6.95
Le second rouleau. Charlotte Melançon et Robert Melançon, tr. Montréal: Boréal, 1990. 217 p. ISBN 2-89052-324-1 D: 19,95 \$
First edition: New York: Knopf, 1951. Première édition: New York: Knopf, 1951.

- 8.258** KOGAWA, Joy. *Obasan*. Harmondsworth: Markham, Ont.: Penguin, 1991, c1981. 250 p. ISBN 0-14-006777-9 IP: \$7.99 paper
Obasan: roman. Dorothy Howard, tr. Montréal: Québec/Amérique, 1989. 370 p. (Collection Littérature d'Amérique. Traduction.) ISBN 2-89037-441-6 D: 24,95 \$
First edition: Toronto: Lester & Orpen Dennys, 1981. Première édition: Toronto: Lester & Orpen Dennys, 1981.
- 8.259** KREISEL, Henry. *The betrayal*. Toronto: McClelland & Stewart, 1971, c1964. 218 p. (New Canadian library, no. 77) ISBN 0-7710-9177-X IP: \$4.95
- 8.260** KROETSCH, Robert. *Badlands*. Toronto: Stoddart, 1999. 230 p. ISBN 0-7737-085-7 IP: \$19.95 paper
Badlands: roman. George-André Vachon, tr. Montréal: Hurtubise HMH, 1985. 326 p. ISBN 2-89045-758-3 D: 18,50 \$
First edition: Toronto: New Press: 1975. Première édition: Toronto: New Press: 1975.
- 8.261** KROETSCH, Robert. *The studhorse man*. Toronto: Vintage, 1995, c1970. 191 p. ISBN 0-394-22040-X IP: \$13.95
L'Étalon: roman. Marie-José Thériault, tr. Montréal: Québec/Amérique, 1990. 280 p. ISBN 2-89037-511-0 D: 24,95 \$
First edition: Toronto: Macmillan, 1969. Première édition: Toronto: Macmillan, 1969.
- 8.262** LAURENCE, Margaret. *A bird in the house*. Toronto: McClelland & Stewart, 1989. 199 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9985-1 IP: \$6.95
Un oiseau dans la maison. Christine Klein-Lataud, tr. Montréal: Du Roseau, 1989. 206 p. (Calliope) ISBN 2-920083-41-4 D: 14,95 \$
First edition: 1970. Première édition: 1970.
- 8.263** LAURENCE, Margaret. *The diviners*. Toronto: McClelland & Stewart, 1988. 494 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9986-X IP: \$6.95
Les oracles. Michelle Robinson, tr. Montréal: Cercle du livre de France, 1979. 540 p. ISBN 2-89051-005-0 D: 19,95 \$
First edition: 1974. Première édition: 1974.
- 8.264** LAURENCE, Margaret. *A jest of God*. Toronto: McClelland & Stewart, 1988. 215 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9988-6 IP: \$6.95
Un dieu farceur. Michelle Robinson, tr. Montréal: CLF, 1981. 251 p. (Collection des deux solitudes) ISBN 2-8905-1054-9 D: 14,95 \$
First published: Toronto: McClelland and Stewart, 1966. Publié antérieurement: Toronto: McClelland and Stewart, 1966.
- 8.265** LAURENCE, Margaret. *The stone angel*. Toronto: McClelland & Stewart, 1988. 308 p. ISBN 0-7710-9989-4 IP: \$6.95
L'ange de pierre. Claire Martin, tr. Montréal: Pierre Tisseyre, 1976. 342 p. (Collection des deux solitudes) ISBN 0-7753-0075-6 D: 11,95 \$

First edition: 1964.

Première édition: 1964.

8.266 LEACOCK, Stephen. *Sunshine sketches of a little town*. Toronto: McClelland & Stewart, 1989, c1963. 191 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9984-3 IP: \$6.95

Un été à Mariposa: croquis en clin d'œil. Élise de Bellefeuille et Michel St. Germain, trs. Montréal: Québec/Amérique, 1986. 173 p. ISBN 2-8903-7301-0 D: 12,95 \$

First edition: 1912.

Première édition: 1912.

8.267 LYNCH, Gerald. *Troutstream*. Toronto: Random House of Canada, 1995. 243 p. ISBN 0-394-22478-7 IP: \$27.95 cloth; ISBN 0-679-30816-4 IP: \$15.95 paper

8.268 MACDONALD, Ann-Marie. *Fall on your knees*. Toronto: Alfred A. Knopf Canada, 1996. 566 p. ISBN 0-394-28159-4 IP: \$29.95 cloth; ISBN 0-394-28178-0 IP: \$18.95 paper.

Un parfum de cèdre. Lori Saint-Martin et Paul Gagné, tr. Montréal: Flammarion Québec, 1999. 575 p. ISBN 2-890771-91-1 D

8.269 MACLENNAN, Hugh. *Two solitudes*. Toronto: Stoddart, 1998. 411 p. (New Press Canadian classics) ISBN 0-7736-7404-7 IP: \$6.95

Deux solitudes: roman. 2^e éd. revue. Louise Gareau-Desbois, tr. Montréal: Hurtubise HMH, 1978. 648 p. ISBN 0-7758-0161-5 D: 20,50 \$

First edition: 1945.

Première édition: 1945.

First French edition: Paris: Spes, 1963.

Première édition française: Paris: Spes, 1963.

8.270 MACLENNAN, Hugh. *The watch that ends the night*. Toronto: General Publishing, 1991. 373 p. (New Press Canadian classics) ISBN 0-7736-7343-1 IP: \$6.95

Le matin d'une longue nuit. Jean Simard, tr. Montréal: Éditions HMH, 1967. 403 p. ISBN 2-89045-213-1 D: 16,95 \$

First edition: Toronto: Macmillan, 1958.

Première édition: Toronto: Macmillan, 1958.

8.271 MACLEOD, Alister. *As birds bring forth the sun and other stories*. Toronto: McClelland & Stewart, 1992. 174 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9882-0 IP: \$6.95 paper

8.272 MANGUEL, Alberto. *News from a foreign country came*. Toronto: Random House of Canada, 1991. 235 p. ISBN 0-394-22276-8 IP: \$13.50 paper

La porte d'ivoire. Charlotte Melançon, tr. Montréal: Boréal, 1993. 262 p. ISBN 2-89052-525-2 D: 19,95 \$

8.273 MARACLE, Lee. *Sojourner's truth & other stories*. Vancouver: Press Gang Publishers, 1990. 143 p. ISBN 0-88974-023-2 IP: \$10.95

8.274 MARLATT, Daphne. *Taken*. Concord, Ont.: House of Anansi Press, 1996. 132 p. ISBN 0-88784-587-8 IP: \$17.95

8.275 MCFARLANE, Donna. *Division of surgery*. Toronto: Women's Press, 1994. 222 p. ISBN 0-88961-193-9 IP: \$13.95

- 8.276** MCKAY, Leo Francis. *Like this: stories*. Concord, Ont.: House of Anansi Press, 1995. 156 p. ISBN 0-88784-4569-X IP: \$16.95
- 8.277** MICHAELS, Anne. *Fugitive pieces*. Toronto: McClelland & Stewart, 1999, c1996. 294 p. ISBN 0-7710-5883-7 IP: \$19.99
La mémoire en fuite. Robert Lalonde, tr. Montréal: Boréal, 1998. 365 p. ISBN 2-89052-916-9 D: 27,95 \$
- 8.278** MISTRY, Rohinton. *Such a long journey*. Toronto: M & S, 1997, c1991. 339 p. ISBN 0-7710-6057-2 IP: \$14.95
- 8.279** MITCHELL, W.O. *The vanishing point*. Toronto: Stoddart, 1992, c1973. 393 p. ISBN 0-7715-9168-3 IP: \$6.95
First published: 1973. Publié antérieurement: 1973.
- 8.280** MITCHELL, W.O. *Who has seen the wind*. Toronto: MacMillan Canada; distributed by Stoddart, 1993, c1947. 293 p. ISBN 0-7715-9173-X IP: \$6.95
Qui a vu le vent? Arlette Francière, tr. Montréal: Cercle du livre de France, 1974. 294 p. ISBN 0-7753-0038-1 D: 11,95 \$
- 8.281** MOODIE, Susanna. *Roughing it in the bush, or, Life in Canada*. Edited by Carl Ballstadt. Ottawa: Carleton University Press, 1988. 680 p. (Centre for Editing Early Canadian Texts series, 5) ISBN 0-88629-043-0 IP: \$24.95 cloth; ISBN 0-88629-045-7 IP: \$12.95 paper
First edition: London: R. Bentley, 1852. Première édition: London: R. Bentley, 1852.
- 8.282** MOORE, Brian. *The luck of Ginger Coffey*. Toronto: McClelland & Stewart, 1999. 250 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9975-4 IP: \$8.95 paper
First edition: Toronto: McClelland & Stewart, 1960. Première édition: Toronto: McClelland & Stewart, 1960.
- 8.283** MOORE, Lisa Lynne. *Degrees of nakedness: stories*. Stratford, Ont.: Mercury Press, 1995. 143 p. ISBN 1-55128-023-X IP: \$14.50
- 8.284** MUNRO, Alice. *Friend of my youth: stories*. Toronto: Penguin, 1996, c1990. 273 p. ISBN 0-14-24162-0 IP: \$14.99 paper
Amie de ma jeunesse. Marie-Odile Fortier-Masek, tr. Paris: Éditions Payot & Rivages, 1996. 359 p. (Rivages poche. Bibliothèque étrangère) ISBN 2-7436-0111-6
First edition: Toronto: McClelland & Stewart, 1990. Première édition: Toronto: McClelland & Stewart, 1990.
- 8.285** MUNRO, Alice. *The moons of Jupiter*. Toronto: Penguin Books, 1995. c1982. 233 p. ISBN 0-14-024403-4 IP: \$14.99
Les lunes de Jupiter: nouvelles. Colette Tonge, tr. Paris: Éditions Payot, 1995. 380 p. (Rivages poche, Bibliothèque étrangère) ISBN 2-86930-879-5 D: 18,95 \$
First published: Toronto: Macmillan, 1982. Publié antérieurement: Toronto: Macmillan, 1982.
- 8.286** MUNRO, Alice. *Open secrets: stories*. Toronto: McClelland & Stewart, 1994. 293 p. ISBN 0-7710-6699-6 IP: \$28.99 cloth; ISBN 0-14-024730-0 IP: \$15.99 paper (Penguin)
Secrets de Polichinelle. Céline Schwaller-Balay, tr. Paris: Rivages, 1995. 315 p. ISBN 2-86930-966-X

- 8.287** MUNRO, Alice. *The progress of love*. Toronto: Penguin, 1987, c1986. 421 p. ISBN 0-14-24161-2 IP: \$14.99 paper
Miles City, Montana. Florence Petry et Jean-Pierre Rivard, tr. Paris: Deux temps tierce, c1991.
First edition: Toronto: McClelland & Stewart, 1986. Première édition: Toronto: McClelland & Stewart, 1986.
- 8.288** MUNRO, Alice. *Who do you think you are?* Markham, Ont.: Penguin, 1996, c1978. 256 p. ISBN 0-14-024158-2 IP: \$9.99
Pour qui te prends-tu?: roman. Colette Tonge, tr. Montréal: Québec/Amérique, 1981. 297 p. ISBN 2-89037-059-3 D: 16,95 \$
First edition: Toronto: McClelland & Stewart, 1978. Première édition: Toronto: McClelland & Stewart, 1978.
- 8.289** NIXON, Rosemary. *Mostly country: stories*. Edmonton, Alta.: NeWest, 1991. 117 p. ISBN 0-920897-76-2 OP
- 8.290** O'HAGAN, Howard. *Tay John*. Toronto: McClelland & Stewart, 1989. 272 p. (New Canadian library) ISBN 0-2770-9850-2 IP: \$7.95 paper
First edition: London: Laidlaw & Laidlaw, c1939. Première édition: London: Laidlaw & Laidlaw, c1939.
- 8.291** ONDAATJE, Michael. *The English patient: a novel*. Toronto: McClelland & Stewart, 1997. 301 p. ISBN 0-7710-6875-1 IP: \$25
Le patient anglais: l'homme flambé. Marie-Odile Fortier Masek, tr. [Paris]: Éditions de l'Olivier, 1997. 319 p. ISBN 2-87929-032-5 D
First edition: 1992. Première édition: 1992.
- 8.292** ONDAATJE, Michael. *In the skin of a lion*. Toronto: Vintage Canada, 1996, c1987. 243 p. ISBN 0-394-28182-9 IP: \$14.95 paper
La peau d'un lion. Marie-Odile Fortier Masek, tr. Paris: Gallimard, 1991, c1989. 284 p. ISBN 2070-38365-2
- 8.293** OSTENSO, Martha. *Wild geese*. Toronto: McClelland & Stewart, 1989, c1961. 309 p. (New Canadian library, 18) ISBN 0-7710-9994-0 IP: \$6.95
First edition: 1925. Première édition: 1925.
- 8.294** QUAIFFE, Darlene A. *Days and nights on the Amazon: a novel*. Winnipeg: Turnstone Press, 1994. 197 p. ISBN 0-88801-183-0 IP: \$14.95 paper
- 8.295** RICCI, Nino. *Lives of the saints*. Dunvegan, Ont.: Cormorant Books, 1990. 238 p. ISBN 0-920953-25-5 IP: \$16.95 paper
Les yeux bleus et le serpent: roman. Anne Rabinovitch, tr. Paris: Denoël, 1992. 285 p. ISBN 2-20-723929-2 D: 24,95 \$
- 8.296** RICHARDS, David Adams. *The coming of winter*. Toronto: McClelland & Stewart, 1992, c1974. 323 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9885-5 IP: \$.795
- 8.297** RICHLER, Mordecai. *The apprenticeship of Duddy Karvitz*. Toronto: McClelland & Stewart, 1989, c1959. 326 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9972-X IP: \$6.95

L'apprentissage de Duddy Kravitz. Jean Simard, tr. Saint-Laurent, Québec: BQ, 1998. 515 p. ISBN 2-89406-148-X D: 16,95 \$

First edition: London: A. Deutsch, 1959.

Première édition: London: A. Deutsch, 1959.

8.298 RICHLER, Mordecai. *Solomon Gursky was here*. Markham, Ont.: Penguin, 1990, c1989. 557 p. ISBN 0-14-011608-7 IP: \$7.99

Gursky. Philippe Loubat-Delranc, tr. Paris: Calmann-Lévy, 1992. 609 p. ISBN 2-7021-2076-8 D: 13.95 \$

8.299 RICHLER, Mordecai. *St. Urbain's horseman*. Toronto: McClelland & Stewart, 1989, c1971. 468 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9974-6 IP: \$6.95

Le cavalier de Saint-Urbain. Martine Wizmitzer, tr. Paris: Éditions Buchet/Chastel, 1976. 420 p. É

8.300 ROBINSON, J. Jill. *Lovely in her bones*. Vancouver: Arsenal Pulp Press, 1993. 183 p. ISBN 0-88978-260-1 IP: \$12.95

8.301 ROSS, Sinclair. *As for me and my house*. Toronto: McClelland & Stewart, 1991, c1957. 223 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9997-5 IP: \$6.95

Au service du seigneur? Louis-Bertrand Raymond, tr. Montréal: Fides, 1981. 238 p. ISBN 2-7621-1113-7 D: 8,95 \$

First edition: 1941.

Première édition: 1941.

8.302 SAKAMOTO, Kerri. *The electrical field*. Toronto: Alfred A. Knopf Canada, 1998. 305 p. ISBN 0-676-97126-1 IP: \$29.95 cloth; 17.95; ISBN 0-676-97195-4 IP: \$17.95

8.303 SCHOEMPERLEN, Diane. *The man of my dreams: stories*. Toronto: Macmillan of Canada, 1990. 243 p. ISBN 0-7715-9973-0 OP

8.304 SCHOEMPERLEN, Diane. *In the language of love: a novel in 100 chapters*. Toronto: HarperCollins, 1994. 350 p. ISBN 0-00224373-3 IP: \$24 cloth; ISBN 0-006-47949-9 IP: \$17 paper.

8.305 SCOTT, Gail. *Heroine*. 2nd ed. Burnaby, B.C.: Talonbooks, 1999. 182 p. ISBN 0-88922-415-3 IP: \$16.95

Héroïne. Susanne de Lotbinière-Harwood, tr. Montréal: Éditions du Remue-Ménage, 1988. 248 p. ISBN 2-89091-073-3 D: 16,25 \$

First edition: Toronto: Coach House, 1987.

Première édition: Toronto: Coach House, 1987.

8.306 SHAW, Joan Fern. *Frank and Annie*. Ottawa: Oberon Press, 1994. 133 p. ISBN 0-88750-963-0 IP: \$29.95 cloth

8.307 SHIELDS, Carol. *The stone diaries*. Toronto: Random House of Canada, 1994, c1993. 361 p. ISBN 0-394-22419-1 IP: \$15.95

La mémoire des pierres. Oristelle Bonis, tr. Montréal: Flammarion, 1995. 352 p. ISBN 2-89077-139-3 D: 24,95 \$

First published: 1993.

Publié antérieurement: 1993.

- 8.308** SMITH, Russell. *How insensitive*. Erin, Ont.: Porcupine's Quill, 1994. 258 p. ISBN 0-88984-143-8 IP: \$16.95
- 8.309** SZANTO, George. *The underside of stones: a story cycle*. Toronto: McClelland & Stewart, 1990. 229 p. ISBN 0-7710-8349-1 OP
- 8.310** *La face cachée des pierres: roman*. François Barcelo, tr. Montréal: XYZ, 1997. 303 p. ISBN 2-8926-1195-4 D
- 8.311** THOMAS, Audrey. *Intertidal life*. Toronto: General Publishing, 1986. 282 p. (New Press Canadian classics) ISBN 0-7736-7118-8 IP: \$4.95
- Marées: roman*. Pierre DesRuisseaux, tr. Lasalle, Québec: Hurtubise HMH, 199, c1989. 342 p. ISBN 2-89045-809-1 D: 23,95 \$
- First published: 1984. Publié antérieurement: 1984.
- 8.312** THOMAS, Audrey. *Real mothers: short stories*. Vancouver: Talonbooks, 1981. 168 p. ISBN 0-88922-0191-X IP: \$15.95
- 8.313** TURNER, Michael. *American whiskey bar: a novel*. Vancouver: Arsenal Pulp Press, 1997. 182 p. ISBN 1-55152-048-6 IP: \$15.95
- 8.314** URQUHART, Jane. *Away: a novel*. Toronto: McClelland & Stewart, 1993. 356 p. ISBN 0-7710-8659-8 IP: \$18.99
- La foudre et la sable: roman*. Anne Rabinovitch, tr. Paris: A. Michel, 1995. 474 p. ISBN 2-226-07880-0
- 8.315** URQUHART, Jane. *The underpainter*. Toronto: McClelland & Stewart, 1997. 340 p. ISBN 0-7710-8664-4 IP: \$29.99 cloth
- Le peintre du lac: roman*. Anne Rabinovitch, tr. Paris: A. Michel, 1998. 377 p. (Les grandes traductions) ISBN 2-226-10514-X
- 8.316** VAN HERK, Aritha. *No fixed address: an amorous journey*. Red Deer, Alta.: Red Deer College Press, 1998. 260 p. ISBN 0-88995-183-7 IP: \$16.95
- 8.317** VANDERHAEGHE, Guy. *The Englishman's boy*. Toronto: McClelland & Stewart, 1997, c1996. 333 p. ISBN 0-7710-8692-X IP: \$27.50 cloth; ISBN 0-7710-8693-8 IP: \$14.99 paper
- Le dernier cow-boy: roman*. Annick Baudoin et Danièle Berdow, tr. Paris: Calmann-Lévy, 1999. 385 p. ISBN 2-7021-2969-2
- 8.318** VASSANJI, M.G. *The book of secrets: a novel*. Toronto: McClelland & Stewart, 1997, c1994. 337 p. ISBN 0-7710-8721-7 IP: \$14.99 paper
- 8.319** WALLACE, Bronwen. *People you'd trust your life to: stories*. Toronto: McClelland & Stewart, 1990. 193 p. ISBN 0-7710-8791-8 IP: \$14.95
- 8.320** WATSON, Sheila. *The double hook*. Toronto: McClelland & Stewart, 1989. 134 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-9998-3 IP: \$5.95
- Sous l'oeil de coyote: roman*. Arlette Francière, tr. Montréal: Éditions La Presse, c1976. 168 p. ISBN 0-7777-0133-2

First edition: 1959.

Première édition: 1959.

- 8.321** WIEBE, Rudy. *The blue mountains of China*. Toronto: McClelland & Stewart, 1995. 278 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-3455-5 IP: \$6.95

First edition: 1970.

Première édition: 1970.

- 8.322** WIEBE, Rudy. *The temptations of Big Bear*. Toronto: McClelland & Stewart, 1995. 404 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-3454-7 IP: \$7.95

Les tentations de Gros-Ours. Michelle Robinson, tr. Montréal: Pierre Tisseyre, 1983. 418 p. ISBN 2-89051-092-1 D: 14,95 \$

First edition: 1973.

Première édition: 1973.

- 8.323** WILSON, Ethel. *The innocent traveller*. Toronto: McClelland & Stewart, 1990. 243 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-3454-7 IP: \$7.95

First edition: 1949.

Première édition: 1949.

- 8.324** WILSON, Ethel. *Swamp angel*. Toronto: McClelland & Stewart, 1990. 216 p. (New Canadian library) ISBN 0-7710-8958-9 IP: \$7.95

First edition: 1954.

Première édition: 1954.

- 8.325** WINDLEY, Carol. *Visible light*. Lantzville, B.C.: Oolichan Books, 1993. 263 p. ISBN 0-889821-24-0 IP: \$12.95

- 8.326** WISEMAN, Adele. *The sacrifice*. Toronto: Stoddart, 1995, c1956. 346 p. ISBN 0-7736-7443-8 IP: \$5.95

Poetry

Poésie

- 8.327** ACORN, Milton. *Dig up my heart: selected poems 1952-83*. Toronto: McClelland & Stewart, 1983 (1994 printing). 221 p. (Modern Canadian poets) ISBN 0-7710-0003-0 IP: \$16.95

- 8.328** ATWOOD, Margaret. *The journals of Susanna Moodie*. Toronto: Macfarlane Walter & Ross, 1997. 73 p. ISBN 1-55199-013-X IP: \$39.95

Originally published in 1980 in a limited edition as a livre d'artiste.

Publié pour la première fois en 1980 sous forme de livre d'artiste à distribution restreinte.

- 8.329** ATWOOD, Margaret. *Morning in the burned house*. Toronto: McClelland & Stewart, 1995. 127 p. ISBN 0-7710-0830-9 IP: \$19.99

- 8.330** ATWOOD, Margaret. *Selected poems: 1966-1984*. Toronto: Oxford University Press, 1990. 320 p. ISBN 0-19-540808-X IP: \$20.95

- 8.331** AVISON, Margaret. *Selected poems*. Toronto: Oxford University Press, 1991. 166 p. ISBN 0-19-540859-4 IP: \$17.95

- 8.332** BEISSEL, Henry. *Poems: new and selected*. Oakville, Ont.: Mosaic Press, 1987. 136 p. ISBN 0-88962-358-9 IP: \$10.95 paper

- 8.333** BIRNEY, Earle. *Ghost in the wheels: selected poems, 1920-1976*. Toronto: McClelland & Stewart, 1977. 159 p. ISBN 0-7710-1408-2 IP: \$12.95
- 8.334** BISSETT, Bill. *Selected poems: beyond even faithful legends*. Vancouver: Talonbooks, 1980. 160 p. ISBN 0-88922-172-3 IP: \$9.95
- 8.335** BLASER, Robin. *The holy forest*. Toronto: Coach House Press, 1993. 394 p. ISBN 0-88910-435-2 IP: \$29.95
- 8.336** BLODGETT, E.D. *Da capo: the selected poems of E.D. Blodgett*. Edited by Paul Hjartarson. Edmonton: NeWest, 1990. 247 p. ISBN 0-920897-86-X OP
- 8.337** BLODGETT, E.D. *Apostrophes: woman at the piano*. Ottawa: BuschekBooks, 1996. 72 p. ISBN 0-9699904-0-5 IP: \$14.95
- 8.338** BOLSTER, Stephanie. *White stone: the Alice poems*. Montreal: Signal Editions, 1998. 73 p. ISBN 1-55065-099-8 IP: \$12
- 8.339** BORSON, Roo. *Night walk: selected poems*. Toronto: Oxford University Press, 1994. 88 p. ISBN 0-19-541082-3 IP: \$12.95
- 8.340** BOWERING, George. *George Bowering selected: poems 1961-1992*. Toronto: McClelland & Stewart, 1993. 238 p. (The modern Canadian poets) ISBN 0-7710-1594-1 IP: \$16.99
- 8.341** BOWERING, George. *Kerrisdale elegies*. Toronto: Coach House Press, 1984. 147 p. ISBN 0-88910-265-1 OP
- 8.342** BRAND, Dionne. *Land to light on*. Toronto: McClelland & Stewart, 1997. 103 p. ISBN 0-7710-1645-X IP: \$12.99
- 8.343** BREBNER, Diana. *Flora & fauna*. Windsor, Ont.: Netherlandic Press, 1996. 87 p. ISBN 0-919417-44-2 IP: \$11.95
- 8.344** BRUCK, Julie. *The woman downstairs*. London, Ont.: Brick Books, 1993. 58 p. ISBN 0-919626-66-1 IP: \$11.95
- 8.345** CAREY, Barbara. *The ground of events*. Stratford, Ont.: Mercury Press, 1994. 79 p. ISBN 1-551-28009-4 IP: \$9.95
- 8.346** CARMAN, Bliss. *Windflower: selected poems of Bliss Carman*. Edited by Raymond Souster and Douglas Lochhead. Ottawa: Tecumseh Press, 1985. 251 p. ISBN 0-919662-06-4 IP: \$25.95 cloth; ISBN 0-919662-07-2 IP: \$10.95 paper
- 8.347** CLARKE, George Elliott. *Whylah Falls*. Winlaw, B.C.: Polestar Press, 1990. 159 p. ISBN 0-919591-57-4 IP: \$14.95
- 8.348** COGSWELL, Fred. *A long apprenticeship: collected poems of Fred Cogswell*. Fredericton, N.B.: Fiddlehead Poetry Books, 1980. 225 p. (Fiddlehead poetry books, 302) ISBN 0-86492-000-8 OP
- 8.349** COHEN, Leonard. *Selected poems, 1956-1968*. Toronto: McClelland & Stewart, 1968. 245 p. OP

- 8.350** COHEN, Leonard. *Stranger music: selected poems and songs*. Toronto: McClelland & Stewart, 1993. 415 p. ISBN 0-7710-2231-X IP: \$29.99 cloth; ISBN 0-7710-2232-8 IP: \$19.99 paper.
- 8.351** COLEMAN, Victor. *Lapsed W.A.S.P.: poems 1978-89*. Toronto: ECW Press, 1994. 127 p. ISBN 1-55022-221-X IP: \$12.95
- 8.352** DEWDNEY, Christopher. *Demon pond: poems*. Toronto: McClelland & Stewart, 1994. 70 p. ISBN 0-7710-2693-5 IP: \$12.95
- 8.353** DOWNE, Lise. *A velvet increase of curiosity*. Toronto: ECW Press, 1993. 76 p. ISBN 1-55022-199-X IP: \$12
- 8.354** DUDEK, Louis. *Cross-section: poems, 1940-1980*. Toronto: Coach House Press, 1980. 93 p. ISBN 0-88910-221-X OP
- 8.355** GLICKMAN, Susan. *Henry Moore's sheep and other poems*. Montreal: Signal Editions, 1990. 87 p. ISBN 1-55065-004-1 IP: \$9.95
- 8.356** GOOBIE, Beth. *Scars of light*. Edmonton: NeWest, 1994. 113 p. ISBN 0-920897-73-8 IP: \$13.95
- 8.357** GUNNARS, Kristjana. *The night workers of Ragnarök*. Toronto: Press Porcépic, 1985. 104 p. ISBN 0-88878-239-X OP
- 8.358** GUSTAFSON, Ralph. *Collected poems*. Victoria, B.C.: Sono Nis Press, 1987-. 3 vols. ISBN 0-919203-77-9 (vol. 1) IP: \$18.95; ISBN 0-919203-79-5 (vol. 2) IP: \$18.95; ISBN 1-55039-052-X (vol. 3) IP: \$24.95
- 8.359** GUSTAFSON, Ralph. *Tracks in the snow*. Lantzville, B.C.: Oolichan Books, 1994. 78 p. ISBN 0-88982-133-X IP: \$11.95
- 8.360** JILES, Paulette. *Flying lesson: selected poems*. Toronto: Oxford University Press, 1995. 92 p. ISBN 0-19-541097-1 IP: \$12.95
- 8.361** JOHNSTON, George. *Happy enough: poems, 1935-1972*. Toronto: Oxford University Press, 1972. 154 p. OP
- 8.362** JONES, D.G. *A throw of particles: the new and selected poetry of D.G. Jones*. Toronto: General Publishing, 1983. 112 p. (Spectrum poetry series) ISBN 0-7736-1129-0 OP
- 8.363** JONES, Douglas G. *The floating garden*. Toronto: Coach House Press, 1995. 105 p. ISBN 0-88910-473-5 IP: \$12.95
- 8.364** KLEIN, A.M. *Complete poems*. Edited by Zailig Pollock. Toronto: University of Toronto Press, 1990. 2 vols ISBN 0-8020-5802-7 IP: \$125
- 8.365** KROETSCH, Robert. *The completed field notes: the long poems of Robert Kroetsch*. Toronto: McClelland & Stewart, 1989. 270 p. (Modern Canadian poets) ISBN 0-7710-4506-9 IP: \$16.95 paper
- 8.366** KROETSCH, Robert. *What the crow said*. Edmonton: University of Alberta Press, c1998. 195 p. ISBN 0-8864303-9 IP

First published: 1978.

Première édition: 1978.

- 8.367** LANE, Patrick. *Selected poems, 1977-1997*. Madeira Park, B.C.: Harbour, 1997. 127 p. ISBN 1-55017-174-7 IP: \$15.95
- 8.368** LAYTON, Irving. *The unwavering eye: selected poems, 1969-1975*. Toronto: McClelland & Stewart, 1975. 161 p. OP
- 8.369** LEE, Dennis. *Civil elegies and other poems*. Toronto: House of Anansi Press, 1994, c1972. 53 p. ISBN 0-88784-557-6 IP: \$12.95 paper
Élégies civiles et autres poèmes. Marc Lebel, tr. Édition bilingue. Montréal: Éditions de l'Hexagone, 1980. 110 p. ISBN 2-89006-167-1 D: 11,95 \$
- 8.370** LEE, Dennis. *Nightwatch: new & selected poems, 1968-1996*. Toronto: McClelland & Stewart, 1996. 204 p. (Modern Canadian poets series) ISBN 0-7710-05215-4 IP: \$15.99
First published: 1986. Première édition: 1986.
- 8.371** LIVESAY, Dorothy. *The self-completing tree: selected poems*. 2nd ed. Victoria, B.C.: Press Porcépic, 1986. 284 p. (Canadian classics series) ISBN 0-88878-258-6 IP: \$16.95
- 8.372** LOWTHER, Pat. *A stone diary*. Toronto: Oxford University Press, 1977. 96 p. ISBN 0-19-540261-8 OP
- 8.373** MACEWEN, Gwendolyn. *Magic animals: selected poetry of Gwendolyn MacEwen*. Don Mills, Ont.: Stoddart, 1984. 143 p. ISBN 0-7737-5007-X IP: \$7.80
First edition: 1974, published as *Magic animals: selected poems old and new*. Première édition: 1974, publiée sous le titre *Magic animals: selected poems old and new*.
- 8.374** MACEWEN, Gwendolyn. *The poetry of Gwendolyn MacEwen*. Edited by Margaret Atwood and Barry Callaghan. Toronto: Exile, 1994. 2 vols. ISBN 1-55096-019-9 (vol. 1) IP: \$19.95; ISBN 1-55096-076-8 (vol. 2) IP: \$19.95 paper
Vol. 1 The early years; Vol. 2 The later years.
- 8.375** MACPHERSON, Jay. *Poems twice told: The boatman & Welcoming disaster*. Toronto: Oxford University Press, 1981. 96 p. ISBN 0-19-540379-7 IP: \$12.95
Originally published as two separate works, *The boatman* (1957); and *Welcoming disaster* (1974). Publié originellement comme deux oeuvres séparées: *The boatman* (1957); et *Welcoming disaster* (1974).
- 8.376** MARLATT, Daphne. *Steveston*. Edmonton, Alta.: Longspoon Press, 1984. 95 p. ISBN 0-919285-28-7 OP
First edition: 1974. Première édition: 1974.
- 8.377** MARLATT, Daphne and Betsy Warland. *Two women in a birth*. Montreal: Guernica, 1994. 170 p. (Essential poets, 58) ISBN 1-55071-003-6 IP: \$15
- 8.378** MCKAY, Don. *Night field: poems*. Toronto: McClelland & Stewart, 1991. 81 p. ISBN 0-7710-5762-8 IP: \$12.99
- 8.379** MICHAELS, Anne. *The weight of oranges. Miner's pond poems*. Toronto: M & S, 1997. 123 p. ISBN 0-7710-5878-0 IP: \$19.95

Originally published as two separate works *The weight of oranges* (1985) and *Miner's pond poems* (1991).

Publié antérieurement comme deux ouvrages distincts: *The weight of oranges* (1985) and *Miner's pond poems* (1991).

8.380 MOURÉ, Erin. *Furious*. Toronto: Anansi, 1992, c1988. 101 p. (House of Anansi poetry series, 48) ISBN 0-88784-542-8 IP: \$9.95

8.381 MOURÉ, Erin. *The green word: selected poems, 1973-1992*. Toronto: Oxford University Press, 1994. 92 p. ISBN 0-19-541077-7 IP: \$12.95

8.382 NEWLOVE, John. *Apology for absence: selected poems, 1962-1992*. Erin, Ont.: Porcupine's Quill, 1993. 206 p. ISBN 0-88984-162-4 IP: \$12.95

8.383 NICHOL, b.p. *Gifts: the martyrology book(s) 7 & .* 2nd ed. Toronto: Coach House Press, 2000. ISBN 1-5524-5090-2 IP: \$17.95

The martyrology, books 1 & 2. 2nd ed. Toronto: Coach House Press, 1998. [240] p. ISBN 1-5524-5028-7 IP: \$16.95

The martyrology, books 3 & 4. Toronto: Coach House Press, 2000. [144] p. ISBN 1-5524-5088-0 IP: \$16.95

The martyrology, book 5. [Facsimile ed.] Toronto: Coach House Press, 1994. [178] p. ISBN 0-88910-251-1 IP: \$14.95

The martyrology, book 6, books: 1978-1985. Facsimile ed. Toronto: Coach House Press, 1993. [ca. 200] p. ISBN 0-88910-319-4 IP: \$16.95

First published beginning 1972.

Première antérieurement à partir de 1972.

8.384 NOWLAN, Alden. *An exchange of gifts: poems, new and selected*. Edited by Robert Gibbs. Toronto: Stoddart, 1985. 284 p. ISBN 0-7725-1525-5 IP: \$14.95

8.385 ONDAATJE, Michael. *The collected works of Billy the Kid: left handed poems*. Toronto: House of Anansi, 1970. 105 p. ISBN 0-88784-608-4 IP: \$12.95 cloth; ISBN 0-88784-509-6 IP: \$9.95 paper
Billy the Kid: œuvres complètes: poèmes du gaucher. Michel Lederer, tr. Paris: Éditions de l'Olivier, 1998. 123 p. ISBN 2-87929-091-0 D: 24,95\$

8.386 ONDAATJE, Michael. *Handwriting*. Toronto: M & S, c1998. 78 p. ISBN 0-7710-6877-8 IP: \$19.99

8.387 ONDAATJE, Michael. *There's a trick with a knife I'm learning to do: poems, 1963-78*. Toronto: McClelland & Stewart, 1979. 107 p. ISBN 0-7710-6882-4 IP: \$11.95

8.388 PAGE, P.K. *The glass air: poems selected and new*. Toronto: Oxford University Press, 1991. 216 p. ISBN 0-19-540840-3 IP: \$19.95

First edition: 1985.

Première édition: 1985.

8.389 PAGE, P.K. *Hologram: a book of glosas*. London, Ont.: Brick Books, 1995, c1994. 67 p. ISBN 0-919626-72-6 IP: \$11.95

8.390 PRATT, E.J. *Complete poems*. Edited by Sandra Djwa and R.G. Moyles. Toronto: University of Toronto Press, 1988. 2 vols. ISBN 0-8020-5775-6 IP: \$80

- 8.407** SMITH, Steven. *Transient light: poems*. Stratford, Ont.: Mercury Press, 1990. 123 p. ISBN 0-920544-74-6 IP: \$11.95
- 8.408** SOUSTER, Raymond. *Collected poems*. Ottawa: Oberon Press, 1980- . 8 vols. + Vol. 1 (1980), 1940-55 ISBN 0-88750-345-4; Vol. 2 (1981), 1955-62 ISBN 0-88750-385-3; Vol. 3 (1982), 1962-74 ISBN 0-88750-425-6; Vol. 4 (1983), 1974-77 ISBN 0-88750-460-4; Vol. 5 (1984), 1977-83 ISBN 0-88750-517-1; Vol. 6 (1988), 1984-86 ISBN 0-88750-744-1; Vol. 7 (1992), 1987-88 ISBN 0-88750-887-1; Vol. 8 (1999), 1991-1993 ISBN 0-7780-1111-9 IP: \$19.95 paper / volume
- 8.409** STANLEY, George. *Gentle northern summer*. Vancouver, B.C.: New Star Books, 1995. 121 p. ISBN 0-921586-54-X IP: \$16
- 8.410** THIBAUDEAU, Colleen. *The Artemesia book: poems selected and new*. London, Ont.: Brick Books, 1991. 169 p. ISBN 0-919626-49-1 IP: \$14.95
- 8.411** THOMPSON, John. *I dream myself into being: collected poems*. Toronto: House of Anansi Press, 1991. 106 p. ISBN 0-88784-507-X IP: \$16.95
- 8.412** THOMPSON, John. *John Thompson: collected poems & translations*. Edited by Peter Sanger. Fredericton, N.B.: Goose Lane Editions, 1995. 288 p. ISBN 0-86492-145-4 IP: \$18.95
- 8.413** WADDINGTON, Miriam. *Collected poems*. Toronto: Oxford University Press, 1986. 422 p. ISBN 0-19-540535-8 IP: \$24.95
- En guise d'amants: poèmes choisis*. Christine Klein-Lataud, tr. Montréal: Éditions du Noroît, 1994. 122 p. ISBN 2-8901-8305-X D: 15 \$
- 8.414** WAH, Fred. *Diamond Grill*. Edmonton: NeWest, 1996. 176 p. ISBN 1-896300-12-X IP: \$16.95
- 8.415** WALLACE, Bronwen. *Common magic*. Ottawa: Oberon Press, 1985. 87 p. ISBN 0-88750-571-6 IP: \$13.95
- 8.416** WAYMAN, Tom. *Did I miss anything?: selected poems, 1973-1993*. Madeira Park, B.C.: Harbour Publishing, 1993. 222 p. ISBN 1-55017-092-9 IP: \$15.95
- 8.417** WEBB, Phyllis. *Selected poems: the vison tree*. Edited by Sharon Thesen. Vancouver: Talonbooks, 1982. 160 p. ISBN 0-88922-202-9 IP: \$14.95
- 8.418** WILKINSON, Anne. *The poetry of Anne Wilkinson, and a prose memoir*. Toronto: Exile, 1990. 212 p. ISBN 1-550-96002-4 IP: \$19.95
- First edition: Toronto: Macmillan, 1968, under the title *The collected poems of Anne Wilkinson and a prose memoir*.
Première édition: Toronto: Macmillan, 1968 sous le titre *The collected poems of Anne Wilkinson and a prose memoir*.

Tales and legends

Contes et légendes

- 8.419** BEDORE, Bernie. *Scotty the pike: more tall tales of Joe Mufferaw*. Toronto: Amethyst, 1981, c1966. 63 p. (Folklore series) ISBN 0-920474-20-9 IP: \$7.95 paper
- 8.420** BEMISTER, Margaret. *Thirty Indian legends of Canada*. Vancouver: Douglas & McIntyre, 1973. 153 p. ISBN 0-88894-025-4 IP: \$12.95

First edition: 1912.

Première édition: 1912.

- 8.421** CLARK, Ella. *Indian legends of Canada*. Toronto: McClelland & Stewart, 1991, c1960. 171 p. ISBN 0-7710-2122-4 IP: \$16
- 8.422** CREIGHTON, Helen. *A folktale journey through the Maritimes*. Edited with an introduction by Michael Taft and Ronald Caplan. Wreck Cove, N.S.: Breton Books, 1993. 249 p. ISBN 1-89541528-4 IP: \$19.95
- 8.423** FIDDLER, Thomas. *Legends from the forest told by Chief Thomas Fiddler*. Edited by James R. Stevens. Moonbeam, Ont.: Penumbra Press, 1991, c1985. 109 p. ISBN 0-920806-64-3 IP: \$14.95
- 8.424** FOWKE, Edith. *Tales told in Canada*. Toronto: Doubleday, 1986. 174 p. OP
- 8.425** FOWKE, Edith. *Legends told in Canada*. Toronto: Royal Ontario Museum, 1994. 96 p. ISBN 0-88854-410-3 IP: \$19.95
- 8.426** FREYGOOD, Steven. *Headless George and other tales told in Canada*. Toronto: Key Porter Books, 1983. 224 p. OP
- 8.427** GARD, Robert. *Johnny Chinook: tall tales and true from the Canadian West*. Edmonton, Alta.: Hurtig, 1967. 360 p. OP
First edition: 1945. Première édition: 1945.
- 8.428** GREENE, Alma. *Tales of the Mohawks*. Don Mills, Ont.: J.M. Dent & Sons, 1975. 186 p. OP
- 8.429** GREENHILL, Pauline. *Lots of stories: Maritime narratives from the Creighton Collection*. Ottawa: National Museums of Canada, 1985. 244 p. (Mercury series, 57) ISSN 0316-1854 OP
- 8.430** HARRIS, Kenneth B. *Visitors who never left: the origin of the people of Damelahamid*. Vancouver: University of British Columbia Press, 1974. 139 p. ISBN 0-7748-0034-8 IP: \$13.75 paper
- 8.431** JOHNSTON, Basil. *Tales the elders told: Ojibway legends*. Toronto: Royal Ontario Museum, 1981. 62 p. ISBN 0-88854-261-5 IP: \$15.95
- 8.432** MACDONALD, Wilmot. *Eight folktales from Miramichi as told by Wilmot MacDonald*. Collected by Creighton, Helen and Edward D. Ives. New York: Johnson Reprint, 1971. 70 p. OP
First edition: Orono, Me: Northeast Folklore Society, 1963. Première édition: Orono, Me: Northeast Folklore Society, 1963.
- 8.433** MACNEIL, Joe. *Tales until dawn, the world of a Cape Breton Gaelic story-teller*. Edited and translated by John Shaw. Kingston, Ont.: McGill-Queen's University Press, 1987. 267 p. ISBN 0-7735-0559-8 IP: \$70 cloth; ISBN 0-7735-0560-1 IP: \$24.95 paper
- 8.434** MORRISSEAU, Norval. *Legends of my people, the great Ojibway*. Toronto: McGraw-Hill Ryerson, 1977, c1965. 130 p. OP
- 8.435** NANOGAK, Agnes. *More tales from the igloo*. Edmonton: Hurtig, 1986. 116 p. ISBN 0-88830-301-7 OP
- 8.436** NICOL, C.W. *The raven's tale*. Madeira Park, B.C.: Harbour Publishing, 1993. 195 p. ISBN 1-55017-083-X IP: \$14.95

- 8.437** NOWLAN, Alden. *Nine Micmac legends*. Hantsport, N.S.: Lancelot Press, 1983. 56 p. ISBN 0-88999-196-0 IP: \$4.95
- 8.438** NUNGAK, Zebedee and Eugene Arima, eds. *Inuit stories: Povungnituk = Légendes inuit: Povungnituk*. Translated by Bernard Saladin D'Anglure. Ottawa: Canadian Museum of Civilization = Musée canadien des civilisations, 1988. 159 p. ISBN 0-660-50285-2 IP: \$12.95
- Previously published (1969) in Inuktitut and English as *Unikkaatuat sanaugarngnik atyingualliit Puvirngniturngmit = Eskimo stories from Povungnituk, Quebec* and (1975) in Inuktitut and French as *Unikatuata sanauganika ayigualita Puvinitumita = Légendes inuit de Povungnituk, Québec*.
- Publié aussi en inuit et en anglais (1969) sous le titre *Unikkaatuat sanaugarngnik atyingualliit Puvirngniturngmit = Eskimo stories from Povungnituk, Québec*, et en inuit et en français (1975) sous le titre *Unikatuata sanauganika ayigualita Puvinitumita = Légendes inuit de Povungnituk, Québec*.
- 8.439** RUSTIGE, Rona, ed. *Tyendinaga tales*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 1988. 78 p. ISBN 0-7735-0650-0 IP: \$24.95
- 8.440** SARK, John Joe. *Micmac legends of Prince Edward Island*. Charlottetown, P.E.I.: Ragweed Press, 1988. 32 p. ISBN 0-920304-91-5 OP
- Légendes micmacs de l'Île-du-Prince-Édouard*. Hélène Papageorge, tr. Île Lennox, Î.-P.-É.: Conseil de bande de l'Île Lennox, en collab. avec Ragweed Press, 1988. 32 p. ISBN 0-921556-00-4 D: 9,95 \$
- 8.441** SCHWARZ, Herbert, ed. *Tales from the smokehouse*. Illustrated by Daphne Odjig. Edmonton, Alta.: Hurtig, 1976, c1974. 102 p. ISBN 0-88830-122-7 OP
- Contes érotiques indiens*. Suzanne Kearns, tr. Montréal: Éditions du jour, 1974. 103 p. É
- 8.442** SPARY, Carole. *Will o' the wisp: folk tales and legends of New Brunswick*. Fredericton, N.B.: Brunswick Press, 1979. 132 p. OP
- 8.443** TAFT, Michael, ed. *Tall tales of British Columbia*. Victoria, B.C.: Provincial Archives, 1983. 100 p. ISBN 0-771883-70-6 OP