

Appel de communications / Call for Papers

Lieux de rencontres / Meeting Places :
Colloque international en études canadiennes

18-21 septembre 2013

Université Saint Mary's, Halifax, Nouvelle-Écosse
Université Mount Allison, Sackville, Nouveau-Brunswick

Ce colloque international en études canadiennes se propose d'explorer des communautés et cultures sous l'angle de leur rapport à l'espace : Comment se forment et se transforment-elles ? Comment se rencontrent ou se dispersent-elles ? Comment se déplacent-elles ? Comment occupent-elles un territoire donné et / ou comment s'en trouvent-elles dépossédées ? Quelles sont les données économiques de telles communautés et cultures ? Quelles sont les données politiques de leurs rencontres ? À quelles pratiques de gouvernance peuvent-elles être exposées ?

Invité(e)s

ANDREA BEAR NICHOLAS Maliseet de Tobique, Nouveau Brunswick Elle occupe la Chaire d'Études autochtones à St. Thomas University, ses recherches portent sur les histoires et récits provenant de cinq communautés Maliseet.

COLE HARRIS auteur de *Making Native Space: Colonialism, Resistance, and Reserves in British Columbia* (2003) et *The Reluctant Land: Society, Space, and Environment in Canada before Confederation* (2009), il est professeur emerita au département de géographie à UBC.

TANIA MARTIN, Chaire de recherche canadienne et professeure à l'École d'architecture de l'Université Laval, Québec. Ses recherches portent sur les paysages culturels et l'histoire de l'architecture vernaculaire nord-américaine.

GRAEME WYNN géographe d'histoire et pionnier dans le domaine de l'histoire de l'environnement. Il est l'auteur de *Timber Colony: a historical geography of early nineteenth century New Brunswick* (1981) et *Canada and Arctic North America* (2007) et professeur de géographie historique (?) de l'environnement à l'Université de la Colombie Britannique.

Les responsables du colloque invitent ceux/celles qui étudient le Canada (beaux-arts et média, histoire, géographie, littérature, archéologie, économie, sciences politiques etc.) et suivant des perspectives diverses (urbaine ou rurale ; virtuelle ou réelle ; autochtone ou [im]migrante ; diaspora) à envoyer leur proposition de communication portant sur le thème du colloque. Voici quelques pistes de réflexion possibles :

- Lieux et espaces, des récits en concurrence
- Construire et / ou contester des identités régionales
- Entre autres espaces : le Québec, l'Acadie, le Canada français à définir
- Représenter ou re-présenter son « chez soi »

- Acadiaspora : déracinement, enracinement, rhizome ou « Rerouting the Uprooted »
- Géographies culturelles , réelles et imaginaires
- Rencontrer des peuples : récits de rencontres avec les Premières Nations
- Points de contact : des rencontres interculturelles au Canada
- Passé - présent - futur : l'espace-temps acadien en mouvement
- Lieu et environnement en politique
- Le tourisme : voyager avec des idées reçues dans sa valise
- Le tourisme : réaliser les promesses d'un lieu
- Voyager à l'écran dans l'espace et le temps
- Espace et lieu artistiques : esthétique et économie
- Lieux et non-lieux de mouvements sociaux, politiques et environnementaux
- Les lieux et leurs particularités : le quotidien dans la production culturelle
- Collaborations et relations à travers lieux et espaces

Conformément au thème général de ce colloque et dans le respect de la collaboration, diverses communautés culturelles et artistiques auront l'occasion de se rencontrer. Après s'être réunies pendant une journée et demie de séances et d'activités connexes à l'Université Saint Mary's et dans la ville de Halifax, les congressistes se rendront à l'Université Mount Allison, située au-delà du Col Cobequid et de la frontière provinciale à Sackville, où les attend une autre journée et demie de séances, de pannels, de tables rondes et autres événements.

Le comité organisateur invite des propositions de toutes sortes : communications, panels pré-établis, tables rondes ou autres formes de présentation. Prière d'envoyer une proposition de communication (250 mots), **un résumé de la proposition (100 mots)** et une notice bio-bibliographique (100 mots) avant le 10 octobre 2012 à : meetingplaces@smu.ca

Pour de plus amples renseignements veuillez consulter le site <www.smu.ca/meetingplaces>.

Membres du comité à Sackville / Université Mount Allison

Herménégilde Chiasson (Beaux-Arts, littérature acadienne / artiste en résidence)
 Chris Down (Fine Arts)
 Gemey Kelly (Director, Owens Art Gallery / Canadian Art History)
 Leslie Kern (Geography & Environment)
 Glen Nichols (Drama)
 Andrew Nurse (Canadian Studies / Canadian History)
 Bart Vautour (Canadian Studies / Canadian Literature)
 Christl Verduyn (English / Canadian Studies / Director, Centre for Canadian Studies)

Membres du comité à Halifax / Universités Saint Mary's et Dalhousie / Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD)

Claire Campbell (Canadian Studies/Environmental History, Dalhousie University)
 Renée Hulan (English and Atlantic Canada Studies, Saint Mary's University)
 Alexander MacLeod (Creative Writing and Atlantic Canada Studies, Saint Mary's University)
 Nicole Neatby (Public History, Saint Mary's University)
 Peter Twohig (Director, Gorsebrook Research Institute; Saint Mary's University)
 Jennifer VanderBurgh (Film and Media, Saint Mary's University)
 Darrell Varga (CRC, Contemporary Film and Media Studies, NSCAD)